

1.	Televizní soustava a fyziologie vidění	1
1.1	Fyziologie vidění	2
1.2	Spektrální vyjádření obrazové funkce	3
1.3	Vývoj a budoucnost TV soustav	5
1.4	Shrnutí vlastností vidění	9
1.4.1	Časová rozlišovací schopnost zraku	9
1.4.2	Vliv pohybu na vnímanou ostrost	10
1.4.3	Vliv periodicity obrazu na vjem blikání v tv podmínkách	12
1.4.4	Vliv periodicity obrazu na kontinuitu pohybu	12
1.5	Vidění - další aspekty	15
1.5.1	Anatomie oka	16
1.5.2	Činnost oka	16
1.5.3	Spektrální charakteristiky zraku	17
1.5.4	Další vlastnosti zraku, které určují požadavky na kvalitu reprodukce	18
1.5.5	Počet rozlišitelných gradačních stupňů	22
1.5.6	Viditelnost šumu	25
1.5.7	Váhová funkce šumu	27
1.5.8	Rozlišovací schopnost pro plošné detaily	29
1.5.9	Informatika vidění	34
1.5.10	Psychofyziologické aspekty prostorového vidění	34
1.5.11	Trichromaticnost vidění	36
2.	Senzorická akustika	39
2.1	Shrnutí základních pojmů z fyziologické akustiky	39
2.2	Zázněje a kombinační tóny	40
2.3	Teorie vnímání zvuku, oktávová pásma	41
2.4	Rozlišovací schopnost sluchu	44
2.4.1	Rozlišovací schopnosti pro vjem hlasitosti	44
2.4.2	Rozlišovací schopnosti pro vjem tónovosti zvuku	44
2.4.3	Rozlišovací schopnosti pro frekvenci tónu	45
2.4.4	Časové meze sluchového vnímání	46
2.5	Maskování tónu tónem nebo hlukem	46
2.6	Binaurální slyšení	47
3.	Zdokonalení podání barev při tv přenosu	49
3.1	Kolorimetrické soustavy	49
3.2	Televizní kolorimetrie	52
3.2.1	Trichromatická reprodukce	52
3.2.2	Spektrální citlivosti kanálů kamery	53
3.2.3	Přenosové signály btv	54
3.2.4	Kolorimetrické transformace	54
3.2.4.1	Omezení rozsahu reprodukovatelných barev	57
3.2.4.2	Zvětšení rozsahu reprodukovatelných chromatičností	59
3.2.4.3	Udržení rozsahu reprodukovatelných sytostí a dynamiky jasu	59
3.2.4.4	Řešení transformace	60
3.3	Přenosové signály a rozsah reprodukováných barev	61

3.4	Kolorimetrie nových tv soustav	65
3.4.1	Podmínky zlepšení dosavadního stavu	75
3.4.2	Cesty ke zdokonalení barevné reprodukce	77
3.4.3	Čisté řešení	80
4.	Televizní přenosové soustavy	74
4.1	Analogové kompozitní přenosové soustavy btv	74
4.1.1	Principy analogového kódování signálů btv	74
4.1.2	Chronologie	78
4.1.3	PAL	80
4.1.4	Kriteria soustav kompozitního kódování	86
4.1.5	Televizní snímací zařízení	96
4.2	Analogové složkové tv soustavy	117
4.2.1	Studiové složkové soustavy	117
4.2.2	Distribuční přenosové televizní soustavy s časovým multiplexem	121
4.2.3	Zdokonalená soustava PAL	122
4.2.4	Snímání hloubky scény a reprodukce hloubkového vjemu	124
	Závěr	130
	Prameny a doporučená literatura	132