

BRUNO ALEBO O BOŽSKOM A PRIRODZENOM PRINCÍPE VECÍ	9
FILOZOFICKÉ SKÚMANIA PODSTATY ĽUDSKEJ SLOBODY A S TÝM SÚVISIACICH PREDMETOV	133
FILOZOFIA UMENIA	225
Úvod	227
I. Všeobecná časť filozofie umenia	
Prvá kapitola	
Konštruovanie umenia vôbec a vo všeobecnom	243
Druhá kapitola	
Konštrukcia látky umenia	259
Tretia kapitola	
Konštrukcia zvláštneho alebo formy umenia (zvláštneho umeleckého diela)	335
Všeobecné poznámky o protikladoch, ktoré boli doteraz rozoberané v § 64 – § 69	356
II. Zvláštna časť filozofie umenia	
Štvrtá kapitola	
Konštrukcia foriem umenia v protikladnosti ideálneho a reálneho radu	367

Symbolický význam ľudskej postavy	487
Všeobecné poznámky o výtvarnom umení vôbec	512
Konštrukcia jednotlivých básnických druhov	524
Krátka úvaha o týchto druhoch v jednotlivosti	546
O tragédii	583
O Aischylovi, Sofoklovi, Euripidovi	598
O podstate komédie	601
O modernej dramatickej poézii	608

Dodatky

Dodatok 1: O vede o umení vo vzťahu k akademickému štúdiu	629
Dodatok 2: O historickej konštrukcii kresťanstva	639
Dodatok 3: O historickej konštrukcii kresťanstva	641
Dodatok 4: O Dantem vo filozofickom vzťahu	643
Dodatok 5: O vzťahu naturfilozofie k filozofii vôbec	656

Doslov (<i>Oliver Bakoš</i>)	659
Menný register	697