

TABLE DES MATIÈRES

Préface	5
---------	---

I—APPROCHES GÉNÉRALES

NIKOLAÏ IVANOVITCH BALACHOV: La typologie de la culture de la Renaissance et les problèmes d'unité de la littérature universelle du XIII ^e au XVI ^e siècle	11
TIBOR KLANICZAY: Périodisation et interprétation de la Renaissance	49
ANDREÏ DMITRIÉVITCH MIKHAÏLOV: La Renaissance et les époques de transition	63
ROMAN MIKHAÏLOVITCH SAMARINE: Le problème de la périodisation du réalisme Renaissance dans les littératures d'Europe occidentale	69

II—TRANSITION DU MOYEN AGE A LA RENAISSANCE

TIBOR KARDOS: L'humanisme de Dante à la rencontre du Moyen Age et de la Renaissance	89
ANDREÏ DMITRIÉVITCH MIKHAÏLOV: Les problèmes de la Prérenaissance en Europe	151
XÉNIA MIKHAÏLOVNA MOURATOVA: <i>Imitatio naturae</i> . L'idée d'imitation de la nature et ses modifications dans l'art et la pensée, du Moyen Age à la Renaissance	181

III—MODÈLES ET ASPECTS

RUF IGORÉVITCH CHLODOWSKI: <i>Studia humanitatis</i> , la tradition populaire et le style Renaissance dans la poésie d'Ange Politien	217
IMRE BÁN: Le <i>Roland furieux</i> de l'Arioste, modèle du style littéraire de la Renaissance	251
BÉLA VARJAS: Une sociologie des genres littéraires en Europe centrale	267

IV—LA FIN DE LA RENAISSANCE

MIKLÓS SZENCZI: Questions de périodisation de la Renaissance anglaise	295
TIBOR KLANICZAY: La théorie esthétique du maniérisme	327
RUF IGORÉVITCH CHLODOWSKI: Le changement de styles dans les littératures européennes à la limite des XVI ^e —XVII ^e siècles	385

YOURI BORISSOVITCH VIPPER: Où situer la fin de la Renaissance dans l'histoire de la littérature française ?	407
NIKOLAÏ IVANOVITCH BALACHOV: La « période de la crise de la Renaissance » et « le baroque » comme phénomènes opposés dans le drame, au début du XVII ^e siècle	433
DMITRI SERGÉEVITCH LIKHATCHEV: La fonction Renaissance du baroque dans l'évolution historique de la culture russe	467
Index des noms	475