
OBSAH

Vet(v)y na cestu	7
------------------------	---

SKÚŠANIE PRSTOKLADOV 13

Je potrebné dvojité či dôkladné čítanie?

(O významovom dianí pri čítaní balady <i>Pásol Janko kravy...</i>)	15
---	----

Od mesiačika k podkovičke

čiže o skladaní zmyslu ľudovej piesne	30
---	----

Jedna variácia romantickej balady

(Na príklade balady J. Kráľa <i>Kvet</i>)	40
--	----

Nadrealistické momenty v sujete

Tatarkovej <i>Panny Zázračnice</i>	57
--	----

Labutia pieseň slovenského nadrealizmu	67
--	----

Premeny „konkretizmu“	75
-----------------------------	----

Možnosti epickej existencialistickej konštrukcie

(Na okraj prozaického typu Leopolda Laholu)	89
---	----

Slobodov a môj krompáč	102
------------------------------	-----

Agresivita z bezmocnosti (<i>Báseň „Ako“ „Akoby“...</i>)	108
--	-----

V PRÍŤAŽLIVOSTI POSTMODERNY 121

Pokus o prechod močiarnym pralesom <i>Sedláci</i>	123
---	-----

Peter Holka a jeho snový dotyk s postmodernou	138
---	-----

Pokus o pôvaby Kadlečíkovej postmodernej

aranžácie vlastného života	150
----------------------------------	-----

Mnoho/rečie kal/eidos/kopu čiže kontúry roz/rušovania

fenoménu modernistickej postavy postmodernou	163
--	-----

Od „realitnej“ obraznosti k „textovej“	177
--	-----

Od „tulipánov“ cez „kvet alfabet“ ku „kveonom“ a späť	186
---	-----

Roztrúsené zemetrasenie

(Alebo o prerastaní „exkluzívnej“ literatúry pre deti postmodernou)	203
--	-----

ROZČÍTAVANIE (NE)PREČÍTANÉHO	215
Významový rozbor Johanidesovej poviedky <i>Nerozhodný</i>	216
Medze esteticky exkluzívnej interpretácie.....	234
Úskalie semiologickej interpretácie	243
Trafiť sa do básne.....	255
Prečo sa Timravine prózy oplatí čítať aj dnes?	264
Ako dnes čítať Kukučina?	276
Z/vody čítania cudzími textami.....	286