

Inhalt

11 Zur Einleitung

Ondřej Zatloukal

12 Die Musiksammlung des Bischofs Karl von Lichtenstein-Castelcorno

14 Die Entstehung der Musiksammlung des Bischofs Karl von Lichtenstein-Castelcorno

Jiří Sehnal

26 Die Kremsierer Kapelle Karls von Lichtenstein-Castelcorno aus der Sicht der erhaltenen Inventare

Kateřina Fajtlová

36 Die Lichtenstein-Sammlung im Kontext der Musikalieninventare aus den böhmischen Ländern am Ende des 17. Jahrhunderts

Jana Spáčilová

44 Verlobungsserenata von Johann Heinrich Schmelzer aus der Musiksammlung des Bischofs Karl von Lichtenstein-Castelcorno

Petr Slouka

54 Eine Sonde ins Repertoire des Musikarchivs in Kremsier vom Standpunkt eines Dirigenten

Eduard Tomaštík

64 Anmerkungen zum Katalogteil

68 Inventarium rerum musicalium

70 I Missae

83 II Offertoria

97 III Vesperae

103 IV Sonatae

116 V Litaniae

120 VI Salve Regina

123 VII Alma Redemptoris

124 VIII Ave Regina Caelorum

125 IX Regina Caeli

126 X Hymni

127 XI Te Deum laudamus

127 XII Responsoria

129 XIII Requiem

130 XIV Balletti

145 XV Miscellanea

146 Konkordanzen und Register

148 Konkordanz der alten und der jetzt gültigen Signaturen

156 Konkordanz der jetzt gültigen und der alten Signaturen

161 Konkordanz der Signaturen nach Jiří Sehnal und Jitřenka Pešková

166 Register der Autoren

192 Register der Musikalien im Katalog – Titel nach dem Inventar [um 1695]

215 Register der Musikalien im Katalog – moderne Titel

230 Bibliographie