

Obsah		
Úvod	11	
1 Historický pohled na dětskou hudební a pedagogickou tvořivost	13	
2 Hudební tvořivost	22	
2.1 Vymezení hudební tvořivosti	22	
2.2 Hudebnětvůrčí proces	23	
2.2.1 Hudebnětvůrčí myšlení	23	
2.2.2 Rysy hudebnětvůrčího myšlení	24	
2.2.3 Fáze tvůrčího procesu	25	
2.3 Hudebnětvůrčí osobnost	26	
2.4 Prostředí a hudební tvořivost	26	
2.5 Hudebnětvůrčí produkt	27	
3 Specifika dětské hudební tvořivosti v preprimárním vzdělávání	28	
3.1 Vymezení dětské hudební tvořivosti	28	
3.2 Hudebnětvůrčí proces u dětí	29	
3.2.1 Rysy dětského hudebnětvůrčího myšlení	29	
3.3 Dětská hudebnětvůrčí osobnost	30	
3.4 Prostředí a hudební tvořivost u dětí	30	
3.5 Dětský hudebnětvůrčí produkt	31	
4 Specifika pedagogické tvořivosti ve vztahu k rozvoji dětské hudební tvořivosti v preprimárním vzdělávání	33	
4.1 Vymezení pedagogické tvořivosti	33	
4.2 Hudebnětvůrčí pedagogika	33	
4.2.1 Hudebnětvůrčí vyučování	34	
4.2.2 Hudebnětvůrčí učení	34	
4.2.3 Výuka k hudební tvořivosti	35	
5 Výzkum dětské hudební a pedagogické tvořivosti v preprimárním vzdělávání	37	
5.1 Etika výzkumu	37	
6 Charakteristika experimentu	38	
6.1 Ukázka některých hudebnětvůrčích činností metodiky	41	
6.1.1 Napodobovací a rozlišovací hry: Hra na ozvěnu: Rytmická ozvěna	41	
6.1.2 Variáční hry: Orientace v daném prostoru a jeho variace: Variace pohybů a zvuků při hře na tělo	43	
6.1.3 Tvořivé hry: Obrazotvornost a představivost: Vyjádření představ v reakci na barvy zvuků hudebních nástrojů	44	
7 Tvořivé rodinné hudební klima	47	
8 Pedagogové mateřských škol a hudební tvořivost	48	
9 Diagnostický materiál	50	
9.1 Diagnostika hudební tvořivosti	50	
9.2 Diagnostika hudebnosti	53	
10 Některé výsledky výzkumu	56	
10.1 Stimulace dětské hudební tvořivosti prostřednictvím experimentálního vyučování	56	
10.2 Dětská hudební tvořivost v kontextu rodinného hudebního klimatu	57	
10.3 Stimulace dětské hudební tvořivosti z pohledu preprimárních pedagogů	58	
10.4 Diskuze	59	
10.5 Náměty a doporučení pro pedagogickou praxi	60	
Závěr	62	
Seznam literatury	63	