

Inhalt

- 2 **Frontispiz**
František Drtikol mit seiner Plattenkamera, 1929, 19,3 x 14,5 cm,
Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 5 **Einführung — Genesis des Werkes**
Einzelner Text František Drtikols mit Unterschrift und Datum 9. 11. 1934
(Sammlung des UPM)
- 7 **Die Kunst der Fotografie**
Ohne Titel, 1934, 16 x 11,5 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 11 **Wie eine Fotografie entsteht**
Ohne Titel, 1927, vergrößert aus Drtikols Musterbuch, Silbergelatineabzug
(Sammlung des UPM)
- 13 **Das Modell**
František Drtikol experimentiert mit einem „in Hypnose“ levitierenden Modell,
ca. 1932, 11,8 x 16 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 15 **Das Porträt**
Porträt, 1925, 29,1 x 22,9 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
- 19 **Form oder Charakter**
Ohne Titel, 1928, 29 x 22,2 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
- 21 **Ein bisschen Psychologie**
Ohne Titel, Januar 1926, 30 x 24 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
- 25 **Jedes Detail**
Ohne Titel, 1928–1929, 16,5 x 11,9 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 27 **Der Schlagschatten**
Ohne Titel, 1927, 28,4 x 22,4 cm, Silbergelatineabzug (Sammlung des UPM)
Der Schrei, 1927, 28,9 x 22,4 cm, Silbergelatineabzug (Sammlung des UPM)
Ohne Titel, 1927, 27,8 x 21,9 cm, Silbergelatineabzug (Sammlung des UPM)
Ohne Titel, 1927, 28,6 x 20,6 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)

- 29 **Die Hand**
Das Grauen, 1927, 28,9 x 22,7 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
- 31 **Die Beine**
Ohne Titel, 1929, 28,1 x 22,2 cm, Silbergelatineabzug (Sammlung des UPM)
- 33 **Der Mund. Das Lächeln**
Ervina Kupferová (Tänzerin und erste Frau František Drtikols), 1919,
28,1 x 22 cm, Pigmentdruck (Privatsammlung)
- 35 **Das Auge. Der Blick**
Ohne Titel, 1925, 28,3 x 22,7 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
- 37 **Der Hals**
Ohne Titel, 1934, 11,5 x 15,9 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 39 **Meine Gäste**
Eduard Vojan, 1913, 13,4 x 8,8 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 41 **Einige Porträts**
Ludvík Vacátko, 1923, 21,8 x 16,3 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
Porträt einer Frau, 1926, 21,3 x 16,2 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
Maurice Pellé, 1919, 30 x 25 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
Porträt einer Dame mit Hut, 1927, 26 x 20 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
Bohuslav Martinů, 1928, 13,5 x 8,4 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
Porträt eines Modells, 1924, 28,8 x 22,8 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
Alois Jirásek, 1919, 25,1 x 19,6 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
Hugo Boettinger, 1927, 22 x 16,7 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
Rabíndranáth Thákur, 1921, 27,5 x 22,1 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 45 **Die Bewegung**
Ohne Titel, 1934, 11,5 x 15,9 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 47 **Hilfsmittel: Licht, Hintergrund, Dekoration**
Bogen und Horizontale, 1927, 21,2 x 27,6 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
- 49 **Fotograf — Regisseur**
Ohne Titel, 1927, 26,2 x 22,9 cm, Silbergelatineabzug (Sammlung des UPM)

- 51 **Versteinerter Augenblick**
Skizzen, 1926–1927, 32 x 23 cm, Bleistiftzeichnung (Privatsammlung)
- 53 **Die Gruppe**
Gruppe, 1928, 21,2 x 27,6 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
- 55 **Die Wahl des Punktes**
Höfe und Winkel des alten Prags, Tafel 1 – Konskriptionsnummer 811 – V, 1911,
19,5 x 22 cm, Öldruck, unterschrieben Drtikol – Škarda (Privatsammlung)
- 57 **Die Schönheit des heutigen Menschen**
Ohne Titel, 1928, 29,7 x 23,6 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 59 **Die Fläche und der Raum**
Profile, 1931, 29 x 23,6 cm, Pigmentdruck (Privatsammlung)
- 61 **Das Licht**
Reflexion, 1927, 21,4 x 28,5 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
- 63 **Das Spiel der Lichter**
Maske, 1928, 27,9 x 22,1 cm, Pigmentdruck (Privatsammlung)
- 65 **Der Apparat**
Aus der Finsternis, 1935, 23,8 x 29,9 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 67 **Selbstbewusste Einfachheit**
Ohne Titel, 1934, 11,5 x 15,9 cm, Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 69 **Einfaches Motiv**
Prismen, März 1926, 29,3 x 23,3 cm, Pigmentdruck (Sammlung des UPM)
- 71 **Die Übung**
František Drtikol arrangiert ein Modell, ca. 1927, Originalformat,
Silbergelatineabzug (Privatsammlung)
- 73 **Einige Anmerkungen zum Schluss**
Anna Fárová und Stanislav Doležal