

# SADRŽAJ

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>I.</b>                                                                       |     |
| KOME JE DUŽNO NEDUŽNO ČITANJE? . . . . .                                        | 9   |
| <br>HRVATSKA KNJIŽEVNOPOVIJESNA PRAKSA: STANJE STVARI . .                       | 17  |
| <br><b>II.</b>                                                                  |     |
| SLAVKO JEŽIĆ: HRVATSKA KNJIŽEVNOST OD POČETKA DO<br>DANAS 1100 – 1941 . . . . . | 53  |
| Metodologijski nacrt Ježićeve povijesti književnosti . . . . .                  | 53  |
| Tekstualnost povijesti i povijesnost tekstova. . . . .                          | 60  |
| Prostor: glavni junak povijesti književnosti. . . . .                           | 62  |
| Između znanosti i fikcije . . . . .                                             | 72  |
| Književnost u službi nacije . . . . .                                           | 81  |
| <br><b>III.</b>                                                                 |     |
| IVO FRANGEŠ: POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI . . . . .                           | 105 |
| Metodologijski nacrt Frangešove povijesti književnosti . .                      | 105 |
| Povijest pokreće književnost . . . . .                                          | 108 |
| Znanje i moć povjesničara. . . . .                                              | 113 |
| Beletrizacija povijesti književnosti . . . . .                                  | 135 |
| Aporije imanentnog pristupa književnosti . . . . .                              | 144 |
| Fikcionaliziranje književnopovijesnog diskursa . . . . .                        | 154 |
| Učinci periodizacije ili posvećivanje<br>proizvoljnih granica . . . . .         | 165 |
| <br><b>IV.</b>                                                                  |     |
| APENDIKS: POVIJEST KNJIŽEVNOSTI U NOVOM HISTORIZMU .                            | 177 |
| Kako odgovorno čitati književnost bez ikakvih jamstava? .                       | 177 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Epistemološke mutacije novog historizma . . . . .                          | 181 |
| Superjunak novog historizma. . . . .                                       | 189 |
| Stephen Greenblatt: od novog historizma<br>prema poetici kulture . . . . . | 196 |

## V.

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| KNJIŽEVNOST KAO SIMPTOM I OTPOR POVIJESTI KNJIŽEVNOSTI. . | 210 |
| LITERATURA . . . . .                                      | 215 |
| KAZALO IMENA . . . . .                                    | 241 |
| NAPOMENA . . . . .                                        | 251 |