

## TABLE

|   |    |
|---|----|
| PRÉFACE .....   | 5  |
| BIBLIOGRAPHIE .....   | 10 |
| PREMIERE PARTIE   |    |
| I. — PRÉAMBULE SEMI-THÉORIQUE .....                                   | 15 |
| 1. Le statut du narrateur .....                                       | 15 |
| 2. Le régime temporel .....   | 22 |
| Digression sur un roman démonstratif : <i>L'Emploi du temps</i> ..... | 27 |
| 3. Les perspectives narratives .....                                  | 29 |
| 4. Sur les éclipses du <i>je</i> .....                                | 33 |
| II. — L'AUTO- PORTRAIT EST-IL POSSIBLE ? .....                        | 37 |
| III. — LES DIFFICULTÉS DU MONOLOGUE .....                             | 48 |
| 1. Le <i>je</i> éludé .....   | 48 |
| 2. Du monologue narratif aux <i>Lettres portugaises</i> .             | 54 |
| a) Le monologue entravé .....   | 55 |
| b) Le monologue pour autrui .....                                     | 58 |
| c) Le monologue solitaire .....                                       | 59 |
| Appendice : le roman de voyage .....                                  | 65 |
| DEUXIEME PARTIE   |    |
| IV. — INSERTIONS ET INTERVENTIONS : le <i>Roman comique</i> .....     | 69 |
| 1. Les insertions de récits seconds .....                             | 69 |
| 2. Les interventions d'auteur .....                                   | 75 |
| V. — LE PASSÉ ET LE PRÉSENT : <i>l'exemple de Mari-vaux</i> .....     | 83 |
| VI. — LE JOURNAL INTIME ET LA VÉRITÉ DU JE : Robert Chasles .....     | 92 |

|   |     |
|---|-----|
| 1. Le journal intime malgré lui .....   | 92  |
| 2. Les <i>Illustres Françaises</i> .....  | 97  |
| Appendice : la <i>Fausse Clélie</i> .....   | 100 |
| VII. — LE MIROIR ET L'AUTOBIOGRAPHIE : <i>La Vie de Marianne</i> .....                    | 103 |
| 1. La coquette .....  | 103 |
| 2. Le « soin d'être aimable » et la « douceur d'aimer » .....                             | 106 |
| VIII. — LA MONODIE ÉPISTOLAIRE : Crébillon fils .....                                     | 114 |
| Un duo pour voix seule .....  | 114 |
| Une lecture indirecte .....   | 116 |
| La rédactrice masquée .....   | 117 |
| La passion et la lettre .....   | 118 |
| Un amour strictement épistolaire .....  | 120 |
| Les récits parallèles .....   | 122 |
| IX. — LE CENTRALISME AUTOBIOGRAPHIQUE : Prévost ...                                       | 127 |
| 1. Une conscience centrale .....  | 127 |
| 2. La distribution des rôles .....  | 132 |
| X. — LA RESTRICTION DE CHAMP : les deux <i>Jalousies</i> (Robbe-Grillet et Prévost) ..... | 139 |
| 1. Un narrateur sans <i>je</i> .....  | 140 |
| 2. « Une plume conduite par l'amour » .....   | 145 |

