

I.	HRABĚCÍ NOSTICKÉ NÁRODNÍ DIVADLO (1783–1798)	10
	Dobové prameny: <i>Nosticovo prohlášení ke stavbě divadla (1782)</i>	12
	<i>František Antonín hrabě Nostic</i>	14
	<i>Jakub Arbes: Před prvním českým představením roku 1812</i>	14
	<i>Divadelní řád (1785)</i>	16
	<i>Václav Thám: Odběhlec z lásky synovské</i>	25
II.	WOLFGANG AMADEUS MOZART (1786–1791)	26
	Dobové prameny: <i>Prager Oberpostamtzeitung 10. ledna 1787</i>	28
	<i>W. A. Mozart Gottfriedovi, svob. pánu Jacquinovi (1787)</i>	28
	<i>Prager Postamtzeitung 3. listopadu 1787</i>	29
	<i>W. A. Mozart Gottfriedovi, svob. pánu Jacquinovi (1787)</i>	29
	<i>Lorenzo da Ponte: Paměti</i>	30
	<i>František Němeček: Život c. k. kapelníka W. A. Mozarta</i>	32
III.	STAVOVSKÉ DIVADLO STARÉHO MĚSTA PRAHY (KRÁLOVSKÉ STAVOVSKÉ DIVADLO) (1798–20. léta 19. století)	42
	Dobové prameny: <i>Kupní smlouva mezi hrabětem Nosticem a českými stavy (1799)</i>	45
	<i>Výběr titulů z repertoáru českých her ve Stavovském divadle v letech 1804–1806</i>	46
	<i>Divadelní řád (1817)</i>	47
	<i>Carl Maria von Weber: Vlastní životopis</i>	48
	<i>Carl Maria von Weber své ženě Karolině (1822)</i>	48
	<i>Heinrich Heine</i>	57
IV.	ČEŠTÍ UMĚLCI VE STAVOVSKÉM DIVADLE (20.–60. léta 19. století)	58
	Dobové prameny: <i>Jakub Arbes: Z uvadlých slavověnců</i>	60
	<i>Josef Kajetán Tyl: České divadlo v Praze roku 1834–35</i>	60
	<i>Josef Kajetán Tyl o Václavu Klimentu Klicperovi a Janu Nepomuku Štěpánkovi</i>	61
	<i>Dopis libretisty opery Dráteník Josefa Krasoslava Chmelenského</i>	
	<i>Václavu Klimentu Klicperovi (1826)</i>	62
	<i>Eliška Pešková: Zápisky české herečky</i>	62
	<i>Jakub Arbes o sporu Josefa Kajetána Tyla a Josefa Jiřího Kolára</i>	64
V.	KÖNIGLICHES DEUTSCHES LANDESTHEATER (60. léta 19. století–1920)	74
	Dobové prameny: <i>Gustav Mahler Angelu Neumannovi (1884)</i>	77
	<i>Gustav Mahler Bedřichu Löhrovi (1885)</i>	77
	<i>Gustav Mahler Maxi Staegemannovi (1886)</i>	78
	<i>Jan Neruda: České divadlo</i>	78
	<i>Konvence mezi pražským německým zemským a českým zemským divadlem (1900)</i>	80
VI.	ZÁBOR STAVOVSKÉHO DIVADLA (1920)	90
	Dobové prameny: <i>Prohlášení Klubu sólistů Národního divadla (1919)</i>	92
	<i>Rudolf Deyl: Činohra Národního divadla za Gustava Schmoranze</i>	93
	<i>Protokol o převzetí Stavovského divadla zemskou intendancí (1920)</i>	95
	<i>Jiří Mahen o záboru Stavovského divadla</i>	95
	<i>Karel Čapek: Divadelní otázky</i>	96
VII.	STAVOVSKÉ DIVADLO (20. léta 20. století–1945)	106
	Dobové prameny: <i>Dopis ředitelství Národního divadla ministerstvu školství a národní osvěty (1932)</i>	109
	<i>Dopis Karla Čapka řediteli Národního divadla Stanislavu Lomovi (1937)</i>	110
	<i>Hugo Haas: „Epizodka“ z mého života</i>	111
	<i>Protokol o odevzdání budovy Stavovského divadla v Praze 1 – čp. 540</i>	
	<i>dne 11. července 1939 zástupcům země České</i>	112
VIII.	STAVOVSKÉ, TYLOVO A OPĚT STAVOVSKÉ DIVADLO (1945–současnost)	122
	Stavební a výtvarné zásahy v budově Stavovského divadla (1783–1991)	122
	Prameny	135