

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	11
1.1 Einführung in das Thema	11
1.2 Eingrenzung des Themas und Vorgehensweise	13
1.3 Forschungsstand	15
1.3.1 Sekundärliteratur	15
1.3.2 Primärquellen	19
1.3.3 Weitere Quellen für die Arbeit	20
1.3.4 Bildnerische Quellen	20
2 Theoretischer Teil	23
2.1 Boudníks Jugend und Lehrjahre	23
2.1.1 Kindheit und Jugendjahre	23
2.1.2 Zwangsarbeit in Dortmund	23
2.1.3 Boudník zurück in Prag	25
2.1.4 Státní grafická škola – Staatliche Grafische Schule	26
2.2 Proklamationen und Aufrufe	28
2.2.1 Národům! – An die Völker	28
2.2.2 Form und Stilmittel	32
2.2.3 Weitere Texte mit dem Thema „Frieden“	34
2.2.4 Zeitgenössische Bewertungen der Friedensaufrufe	35
2.2.4.1 Pospiszyls Bewertung von Friedenstexten	36
2.2.4.2 Betrachtung der Aufrufe im Zeitkontext	39
2.2.5 Abschließende Anmerkungen zu den Friedensaufrufen	42
2.3 Boudníks künstlerische Manifeste	42
2.3.1 Gesellschaftliche und persönliche Rahmenbedingungen	42
2.3.2 Der „Fleck“ bei Boudník	44
2.3.3 Die drei Manifeste des Explosionalismus	46
2.3.3.1 Das erste Manifest	46
2.3.3.2 Das zweite Manifest	48
2.3.3.3 Das dritte Manifest	49
2.3.4 Inhalt und Ausgestaltung der Manifeste	52
2.3.4.1 Charakter der Manifeste	53
2.3.4.2 Sprachlicher Stil der Manifeste	54
2.3.5 Umfang und Wirkungskreis	55

2.3.6	Andere Schriften über den Explosionalismus	56
2.3.7	Die Kritik an den Manifesten	57
2.3.7.1	Boudníks Freundeskreis	57
2.3.7.2	Offizielle Zeitschriften	58
2.3.7.3	Kunstkritik	64
2.3.7.4	Selbstkritik	67
2.3.8	Einordnung von Boudníks Manifesten	68
2.3.8.1	Allgemeine Charakteristik des Manifests	68
2.3.8.2	Künstlerische Manifeste	70
2.3.8.3	Bewertung von Boudníks Manifesten	72
2.3.9	Mögliche Inspirationsquellen Boudníks für die Gattung des Manifests	75
2.3.10	Der Zeitgeist in der tschechischen Gesellschaft	79
2.3.11	Abschließende Anmerkungen zu Boudníks künstlerischen Manifesten	85
2.3.12	Boudníks Friedensaufrufe und Manifeste	86
2.4	Wurzeln des Explosionalismus	87
2.4.1	Die Pareidolie im Lauf der Kunstgeschichte	88
2.4.2	Der Fleck in der Kunstgeschichte	90
2.4.2.1	Die „Fleckendeutung“ aus psychologischer Sicht	102
2.4.2.1.1	Psychodiagnostik	102
2.4.2.1.2	Der Forschungsstand zur Zeit Boudníks in der Tschechoslowakei	104
2.4.2.2	Der Fleck in der Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	106
2.4.3	Boudník und seine Vorgänger	109
2.5	Wahrnehmungsbegründete Kunst	113
2.5.1	Erste Untersuchungen zur optischen Wahrnehmung	113
2.5.1.1	Wahrnehmungsbasierte Erklärung von Kunstepochen	120
2.5.1.2	Einfühlungstheorie	123
2.5.2	Die Rolle der Psychologie – Boudník und seine Vorläufer	124
2.5.3	Abschließende Anmerkungen zur Wahrnehmungsphysiologie	126
2.6	Boudníks (außer-)künstlerisches Leben	126
2.6.1	Explosionalistisch am Arbeitsplatz	126
2.6.2	Leben mit der Literatur	129

3 Das bildnerische Werk von Vladimír Boudník	135
3.1 Aktionen im öffentlichem Raum	135
3.1.1 Boudníks Aktionen in Prag	135
3.1.2 Aktionskunst in der Welt	142
3.1.3 Erste Aktionen auf dem Gebiet Tschechiens	147
3.1.4 Die Wand in den Werken der tschechischen Künstler	149
3.1.5 Dichterabende	150
3.1.6 Abschließende Anmerkungen zu künstlerischen Aktionen	152
3.2 Das grafische Werk Vladimír Boudníks	152
3.2.1 Boudníks frühe grafische Arbeiten	153
3.2.1.1 Grafische Arbeiten bis zum Jahr 1949	153
3.2.1.2 Abschließende Anmerkungen zu grafischen Arbeiten bis 1949	160
3.2.2 Grafische Arbeiten aus den Jahren 1949–1955	160
3.2.2.1 Änderung der Arbeitsweise	161
3.2.2.2 Décalcomanien	166
3.2.2.2.1 Boudníks Decals und ihre Nutzung	166
3.2.2.2.2 Die Stellung und die Bedeutung der Décalcomanien in Boudníks Œuvre	172
3.2.2.3 Umfang von Boudníks bildnerischem Werk	174
3.2.2.4 Abschließende Anmerkungen zu grafischen Arbeiten 1949–1955	175
3.2.3 Aktive Grafik	176
3.2.3.1 Entstehung der Technik	176
3.2.3.2 Humane Abstraktion	179
3.2.3.3 Das grafische Werk Boudníks in der Aktiven Grafik	180
3.2.3.3.1 Die Anzahl der entstandenen Werke	180
3.2.3.3.2 Erste Werke in der Aktiven Grafik	181
3.2.3.3.3 Abstraktion in der Aktiven Grafik	182
3.2.3.3.4 Farbe in der Aktiven Grafik	184
3.2.3.3.5 Unkonventionelle Formate	185
3.2.3.4 Die „Schule“ der Aktiven Grafik	187
3.2.3.5 Corpus Delicti	191
3.2.3.6 Auswirkung der politischen Veränderungen auf Boudníks Schaffen	194
3.2.3.7 Bewertung der Aktiven Grafik durch Boudník	197
3.2.3.8 Mögliche Vorbilder für die Aktive Grafik	198
3.2.3.9 Abschließende Anmerkungen zur Aktiven Grafik	199
3.2.4 Strukturelle Grafik	207

4 Schlussbetrachtung	291
5 Literaturverzeichnis	299
5.1 Primärquellen	299
5.2 Sekundärquellen	303
6 Anhang	317
6.1 Manifeste des Explosionalismus in deutscher Arbeitsübersetzung ...	317
6.1.1 Erstes Manifest	317
6.1.2 Zweites Manifest	320
6.1.3 Drittes Manifest	322
6.2 Verzeichnis der behandelten Werke	326
6.3 Abbildungsverzeichnis	332
6.3.1 Grafiken	332
6.3.2 Fotografien	333

3.2.4.1	Das grafische Werk Boudníks in der Strukturellen Grafik	211
3.2.4.1.1	Werke der Strukturellen Grafik	211
3.2.4.1.2	Farbe in der Strukturellen Grafik	214
3.2.4.1.3	Die Auflagen der einzelnen Matrizen der Strukturellen Grafik	214
3.2.4.1.4	Ungewöhnliche Materialien in der Grafik	215
3.2.4.2	Veränderung der Akzeptanz von Abstraktion in Tschechien am Beispiel Boudníks	217
3.2.4.3	Strukturelle Grafik und abstrakte Tendenzen in der Kunst	220
3.2.4.3.1	Informel	220
3.2.4.3.2	Strukturalerei in der Tschechoslowakei	221
3.2.4.4	Magnetische Grafik	227
3.2.4.4.1	Die Technik der Magnetischen Grafik	227
3.2.4.4.2	Grafische Arbeiten in der Magnetischen Grafik	230
3.2.4.4.3	Abschließende Worte	231
3.2.4.5	Exhumierte Grafik	231
3.2.4.6	Abschließende Anmerkungen zur Strukturellen Grafik ...	232
3.2.5	Monotypie	243
3.2.5.1	Boudníks Arbeiten in der Monotypie	243
3.2.5.2	Abschließende Anmerkungen zur Monotypie	248
3.2.6	Der erweiterte Begriff der Collage bei Boudník	249
3.2.6.1	Collage im Frühwerk Boudníks	250
3.2.6.2	Collage in der Grafik	254
3.2.6.2.1	Deanatomien	254
3.2.6.2.2	Derealisationen	256
3.2.6.2.3	Autocollagen	258
3.2.6.3	Bewertung von Boudníks Collagen in der Grafik	259
3.2.7	Ausgewählte Themen in der Grafik: Briefe und Rorschach-Test ...	260
3.2.7.1	Briefe in der Grafik	260
3.2.7.2	Symmetrische Grafik	264
3.2.8	Die Bewertung von Vladimír Boudníks Werk	268
3.2.8.1	Rezeption zu Lebzeiten von Vladimír Boudník	268
3.2.8.2	Rezeption nach dem Prager Frühling	279
3.2.8.3	Rezeption nach dem Ende der kommunistischen Zeit	280
3.3	Künstlerische Antworten auf Boudníks Wirken	282
3.4	Abschließende Anmerkungen zu Boudníks bildnerischem Werk	284