

OBSAH

SPEKTRUM EURÓPSKEJ MODERNY	3
<i>Ivan Cvrkal</i>	
OPOZÍCIA VÝCHOD-ZÁPAD V LITERÁRNEJ DEKADENCII	8
<i>Libuša Vajdová</i>	
D'ANNUNZIOVA ROMÁNOVÁ TVORBA V ROKOCH 1889-1900	28
<i>Pavol Koprda</i>	
DANNUNZIOVSKÝ DEKADENTIZMUS A ESTETIZMUS AKO PREDPOKLADY TALIANSKÉHO MODERNIZMU	45
<i>Dagmar Sabolová</i>	
ERNST MACH A MLADÁ VIEDEŇ	58
K niektorým otázkam vzťahov filozofie a literatúry na prelome storočí <i>Ivan Cvrkal</i>	
RUSKÝ IMPRESIONIZMUS A PRÓZA I. A. BUNINA	70
<i>Soňa Pašteková</i>	
K PROBLEMATIKE REFLEXIE MODERNISTICKÝCH TENDENCIÍ NA SLOVENSKU ZAČIATKOM 20. STOROČIA	84
<i>Dana Kršáková</i>	
PORTUGALSKÝ MODERNIZMUS	105
<i>Ladislav Franek</i>	
K NIEKTORÝM VÝVINOVÝM PROBLÉMOM MODERNIZMU V KONTEXTE FÍNSKO-ŠVÉDSKEJ LITERATÚRY	124
<i>Milan Žitný</i>	
ROZPRÁVAČSKÁ SITUÁCIA V ROMÁNE VIRGINIE WOOLFOVEJ K MAJÁKU	131
<i>Viera Rybárová</i>	
ROMÁN PETERBURG ANDREJA BELÉHO A JEHO REZONANCIE V SLOVENSKEJ LITERATÚRE	140
<i>Eva Maliti</i>	
PRELOMENIE TRADÍCIE AKO SPÔSOB JEJ UCHOVANIA	155
Na materiáli lotyšskej exilovej literatúry <i>Jana Tesařová</i>	
MODERNA A POSTMODERNA V LITOVSKOM LITERÁRNYM DIANÍ	168
<i>Mária Kusá</i>	
REGISTER	182