

OBSAH

OD MODERNY K POSTMODERNE	5
FUTURIZMUS	10
<i>Pavol Koprda</i>	
TÉMA NOCI V POÉZII OTOKARA BŘEZINU, IVANA KRASKU A PEJA JAVOROVA	36
<i>Christina Balabanová</i>	
KONCEPCIE SUBJEKTU V MODERNE	49
<i>György Bodnár</i>	
AUTOR A JEHO „TAJOMSTVO“	56
Nad kontextami tvorby Vasilija Vasilieviča Rozanova <i>Eva Maliti</i>	
POETICKÁ OBRAZNOST' SERGEJA JESENINA V KONTEXTE RUSKÉHO IMAŽINIZMU	73
<i>Soňa Pašteková</i>	
DANIIL CHARMS – AUTOR I EMBLÉM	87
<i>Mária Kusá</i>	
ESEJ O MODERNE OCTAVIA PAZA	99
<i>Ladislav Franek</i>	
ŽIVOT S DVOMA REALITAMI	117
Na materiáli lotyšskej exilovej literatúry <i>Jana Tesařová</i>	
„DOKONČENÉ“ UMELECKÉ DIELO MEDZI ILÚZIOU RECEPCIE A RÉTORIKOU ČÍTANIA	133
K otázke jazykovej stránky estetickej skúsenosti <i>Ernő Kulcsár–Szabó</i>	
POZNÁMKY K POSTMODERNEJ TEÓRII ŽÁNROV (ANTONIO TABUCCHI)	144
<i>Dagmar Sabolová</i>	
NEMECKÉ (LITERÁRNE) MYSLENIE O POSTMODERNE	158
<i>Ivan Cvrkal</i>	

PODOBY INTERTEXTUALITY V ROMÁNOCH DAVIDA LODGEA HOSTŮJÚCI PROFESORI A SVET JE MALÝ	179
<i>Marián Gazdík</i>	
POSTMODERNIZMUS V ANGLICKEJ A AMERICKEJ LITERATÚRE	196
<i>Nina Vietorová</i>	
REGISTER	210