

Inhalt

Vorwort	9
Dimensionen und Perspektiven	15
Zur Rolle von Musik im kompetenzorientierten Fremdsprachenunterricht – <i>audio literacy als Teil von multiliteracies</i>	17
1 Audio literacy – (Zu)hören zwischen Sprache und Musik	17
2 Zusammenhänge bei der Verarbeitung von Musik und Sprache	20
3 Musik im multimodalen Fremdsprachenunterricht	22
4 Förderung von <i>audio literacy</i> im kompetenzorientierten fremdsprachlichen Unterricht	24
5 Schlusswort	26
Musik und interkulturelles Lernen	29
1 Einleitung – Musik als ‚naturalisiertes‘ kulturelles Phänomen	29
2 Funktionen von Musik im Kontext interkulturellen Lernens	32
3 Interkulturelles Lernen mit Musik	35
4 Elemente der Musik beim interkulturellen Lernen	41
5 Musik und interkulturelle Kompetenzentwicklung	46
6 Kompetenzstufen	50
CLIL-Musik: Fremdsprache und Musik im Content and Language Integrated Learning (CLIL)	51
1 Legitimation: Warum Musikunterricht in der Fremdsprache?	51
2 CLIL-Musik: Was ist das?	53
3 Kurzzeit- und Langzeitformen: Welche Vor- und Nachteile gibt es?	54
4 Sachfachliche, fremdsprachliche, interkulturelle, pädagogische oder bildungspolitische Ziele? Was steht im Fokus?	55
5 Kurzüberblick Forschung: Wann wurde wonach geforscht und warum?	58
6 Ist Musik als Sachfachpartner ‚besser geeignet‘ als beispielsweise Mathematik?	59
7 Was sollte man grundsätzlich beachten?	61
8 Zusammenfassung	63
9 Drei Beispiele	65
10 Literaturtipps	75
Musik und Fremdsprachenunterricht – Erkenntnisse der Kognitionswissenschaften	77
1 Einleitung	77
2 Auswirkungen von Musik auf die funktionalen kommunikativen Kompetenzen	81
3 Auswirkungen von Musik auf das Fremdsprachenlernen jenseits der funktionalen kommunikativen Kompetenzen	86
4 Fazit	88

Genres und Zugänge	91
Pop- und Rocksongs im Fremdsprachenunterricht	93
1 Warum sollten Pop- und Rocksongs im Fremdsprachenunterricht eingesetzt werden?	93
2 Die Frage der Aktualität	96
3 Auswahlkriterien und Vorüberlegungen	97
4 Wann und wozu können Pop- und Rocksongs im Fremdsprachenunterricht eingesetzt werden?	99
5 Wie können Pop- und Rocksongs im Fremdsprachenunterricht eingesetzt werden?	102
6 Beispiele mit einem Song	117
7 Schlussbemerkungen	123
8 Tipps, Tools und nützliche Websites	124
Rap: Textzentrierte und kulturökologische Zugänge im heterogenitätssensiblen Fremdsprachenunterricht	127
1 Einleitung	127
2 Theoretisch-konzeptuelle Überlegungen	128
3 Zum Einsatz von Rap im Fremdsprachenunterricht	133
4 Überlegungen zu Unterrichtsmodellen	135
5 Zusammenfassung	141
Musik im Film: <i>Erleben, Nutzen und Verstehen</i>	143
1 Absolutely opposite ... I'm afraid to see something like this, and I think the film never belongs to the music	143
2 Filmmusik: Ein Kaleidoskop an Formaten	144
3 Der Kompetenzbereich Filmmusik erleben, Filmmusik nutzen und Filmmusik verstehen	146
4 Beispiele für den Einsatz von <i>Filmmusik erleben, nutzen und verstehen</i> im Unterricht	150
5 Fazit	157
6 Ausgewählte Filme und Filmmusik aus dem Beitrag	157
Musikvideos im Fremdsprachenunterricht	159
1 Musikvideos – noch ein Thema im Fremdsprachenunterricht?	159
2 Vorüberlegungen und Kompetenzorientierung	161
3 Methodische Überlegungen	163
4 Themen- und kompetenzbezogene Einsatzbereiche	164
Musik ohne Worte: Instrumentalmusik und Co im Fremdsprachenunterricht	171
1 Einleitung	171
2 Definitionen und Einsatz von Instrumentalmusik im FU	172
3 Zieldimensionen und Sprachlern- und Verstehensprozesse	178

4 Zentrale Bausteine beim methodischen Vorgehen	181
5 Beispiele für die Unterrichtspraxis	182
6 Fazit	193
7 Literaturtipps	194
Lieder und Reime im Fremdsprachenfrühbeginn und Anfangsunterricht	195
1 Theoretisch-konzeptuelle Überlegungen	195
2 Zum Einsatz im Unterricht	197
3 Kinderreime und Fingerspiele	199
4 Didaktische Lieder und Reime	201
5 Beispiele, Unterrichtsmodelle, Verlaufspläne	202
6 Woran man außerdem denken sollte	205
7 Zusammenfassung	206
8 Literaturtipps	206
Total Physical Response und Suggestopädie	207
1 Hintergrund	208
2 Suggestopädie	208
3 <i>Total Physical Response (TPR)</i>	213
4 Ganzheitliches, harmonisches Lernen mit <i>Stirrers</i> und <i>Settlers</i>	218
5 Musikbeispiele	219
6 Literaturtipps	219
Chansons im Französischunterricht	221
1 Neulich im Französischunterricht	221
2 <i>La chanson: qu'est-ce que c'est?</i> Definitionsansätze und Auswahlkriterien	222
3 Einsatzmöglichkeiten von Chansons im Französischunterricht	225
4 Beispiele für den Unterricht	232
5 Zusammenfassung	237
6 Literaturtipps	238
Songtexte und Lyrik	239
1 Einleitung	239
2 Kontextualisierung	240
3 Überlegungen zum Einsatz relevanter Beispiele	244
4 Praxisbeispiele	246
Literatur- und Quellenverzeichnis	255
Beiträgerinnen und Beiträger	277