

# Inhalt

Vorwort .....	9
Dimensionen und Perspektiven .....	15
Zur Rolle von Musik im kompetenzorientierten Fremdsprachenunterricht – <i>audio literacy</i> als Teil von <i>multiliteracies</i> .....	17
1 <i>Audio literacy</i> – (Zu)hören zwischen Sprache und Musik .....	17
2 Zusammenhänge bei der Verarbeitung von Musik und Sprache .....	20
3 Musik im multimodalen Fremdsprachenunterricht .....	22
4 Förderung von <i>audio literacy</i> im kompetenzorientierten fremdsprachlichen Unterricht .....	24
5 Schlusswort .....	26
Musik und interkulturelles Lernen .....	29
1 Einleitung – Musik als ‚naturalisiertes‘ kulturelles Phänomen .....	29
2 Funktionen von Musik im Kontext interkulturellen Lernens .....	32
3 Interkulturelles Lernen mit Musik .....	35
4 Elemente der Musik beim interkulturellen Lernen .....	41
5 Musik und interkulturelle Kompetenzentwicklung .....	46
6 Kompetenzstufen .....	50
CLIL-Musik: Fremdsprache und Musik im Content and Language Integrated Learning (CLIL) .....	51
1 Legitimation: Warum Musikunterricht in der Fremdsprache? .....	51
2 CLIL-Musik: Was ist das? .....	53
3 Kurzzeit- und Langzeitformen: Welche Vor- und Nachteile gibt es? .....	54
4 Sachfachliche, fremdsprachliche, interkulturelle, pädagogische oder bildungspolitische Ziele? Was steht im Fokus? .....	55
5 Kurzüberblick Forschung: Wann wurde wonach geforscht und warum? .....	58
6 Ist Musik als Sachfachpartner ‚besser geeignet‘ als beispielsweise Mathematik? .....	59
7 Was sollte man grundsätzlich beachten? .....	61
8 Zusammenfassung .....	63
9 Drei Beispiele .....	65
10 Literaturtipps .....	75
Musik und Fremdsprachenunterricht – Erkenntnisse der Kognitionswissenschaften ....	77
1 Einleitung .....	77
2 Auswirkungen von Musik auf die funktionalen kommunikativen Kompetenzen .....	81
3 Auswirkungen von Musik auf das Fremdsprachenlernen jenseits der funktionalen kommunikativen Kompetenzen .....	86
4 Fazit .....	88



Genres und Zugänge .....	91
Pop- und Rocksongs im Fremdsprachenunterricht .....	93
1 Warum sollten Pop- und Rocksongs im Fremdsprachenunterricht eingesetzt werden? .....	93
2 Die Frage der Aktualität .....	96
3 Auswahlkriterien und Vorüberlegungen .....	97
4 Wann und wozu können Pop- und Rocksongs im Fremdsprachenunterricht eingesetzt werden? .....	99
5 Wie können Pop- und Rocksongs im Fremdsprachenunterricht eingesetzt werden? .....	102
6 Beispiele mit einem Song .....	117
7 Schlussbemerkungen .....	123
8 Tipps, Tools und nützliche Websites .....	124
Rap: Textzentrierte und kulturökologische Zugänge im heterogenitätssensiblen Fremdsprachenunterricht .....	127
1 Einleitung .....	127
2 Theoretisch-konzeptuelle Überlegungen .....	128
3 Zum Einsatz von Rap im Fremdsprachenunterricht .....	133
4 Überlegungen zu Unterrichtsmodellen .....	135
5 Zusammenfassung .....	141
Musik im Film: <i>Erleben, Nutzen und Verstehen</i> .....	143
1 Absolutely opposite ... I'm afraid to see something like this, and I think the film never belongs to the music .....	143
2 Filmmusik: Ein Kaleidoskop an Formaten .....	144
3 Der Kompetenzbereich Filmmusik erleben, Filmmusik nutzen und Filmmusik verstehen .....	146
4 Beispiele für den Einsatz von <i>Filmmusik erleben, nutzen und verstehen</i> im Unterricht .....	150
5 Fazit .....	157
6 Ausgewählte Filme und Filmmusik aus dem Beitrag .....	157
Musikvideos im Fremdsprachenunterricht .....	159
1 Musikvideos – noch ein Thema im Fremdsprachenunterricht? .....	159
2 Vorüberlegungen und Kompetenzorientierung .....	161
3 Methodische Überlegungen .....	163
4 Themen- und kompetenzbezogene Einsatzbereiche .....	164
Musik ohne Worte: Instrumentalmusik und Co im Fremdsprachenunterricht .....	171
1 Einleitung .....	171
2 Definitionen und Einsatz von Instrumentalmusik im FU .....	172
3 Zieldimensionen und Sprachlern- und Verstehensprozesse .....	178



4	Zentrale Bausteine beim methodischen Vorgehen .....	181
5	Beispiele für die Unterrichtspraxis .....	182
6	Fazit .....	193
7	Literaturtipps .....	194
Lieder und Reime im Fremdsprachenfrühbeginn und Anfangsunterricht .....		195
1	Theoretisch-konzeptuelle Überlegungen .....	195
2	Zum Einsatz im Unterricht .....	197
3	Kinderreime und Fingerspiele .....	199
4	Didaktische Lieder und Reime .....	201
5	Beispiele, Unterrichtsmodelle, Verlaufspläne .....	202
6	Woran man außerdem denken sollte .....	205
7	Zusammenfassung .....	206
8	Literaturtipps .....	206
Total Physical Response und Suggestopädie .....		207
1	Hintergrund .....	208
2	Suggestopädie .....	208
3	<i>Total Physical Response</i> (TPR) .....	213
4	Ganzheitliches, harmonisches Lernen mit <i>Stirrers</i> und <i>Settlers</i> .....	218
5	Musikbeispiele .....	219
6	Literaturtipps .....	219
Chansons im Französischunterricht .....		221
1	Neulich im Französischunterricht .....	221
2	<i>La chanson: qu'est-ce que c'est?</i> Definitionsansätze und Auswahlkriterien ....	222
3	Einsatzmöglichkeiten von Chansons im Französischunterricht .....	225
4	Beispiele für den Unterricht .....	232
5	Zusammenfassung .....	237
6	Literaturtipps .....	238
Songtexte und Lyrik .....		239
1	Einleitung .....	239
2	Kontextualisierung .....	240
3	Überlegungen zum Einsatz relevanter Beispiele .....	244
4	Praxisbeispiele .....	246
Literatur- und Quellenverzeichnis .....		255
Beiträgerinnen und Beiträger .....		277