

Obsah / Content

Úvod / Introduction:

<i>Doc. Jan Grossmann /CZ/ - composer, OPUS MUSICUM 4-2019</i>	1
Forfest 30 let tvůrčí svobody od zrodu festivalu do dnešních dnů	4
Forfest 30 years of creative freedom from the birth of the festival to the present day	
 <i>Tommy Barr / Ireland / - painter</i>	
A spiritual orientation	5
Duchovní orientace	
 <i>Ph.D. Vojtěch Dlask /CZ/ - composer, musicologist, Czech Television Brno</i>	5
Hana dramaturgie – Shame of dramaturgy or logo and expression	
 <i>MgA. Štěpán Fílípek, PhD. /CZ/ - cellist, composer, publicist and organizer</i>	11
Aktuální kompoziční zdroje v žánru klavírního tria	16
Actual compositional resources in the piano trio genre	
 <i>Mgr. Antonín Gavlas /CZ/ - Association IN SIGNUM – Union of Visual Arts CZ</i>	21
Opilá stařena současného umění	24
The Old Drunkard of contemporary art	
 <i>Assoc. Prof. Vladislav Grešlík, PhD. /SK/ - art historian, Prešov University</i>	26
Tvorba Ivana Šafranka (od reality a experimentov k duchovnu)	27
Ivan Šafranko's work (from reality and experiments to spirituality)	
 <i>Lajos Huszár /Hungary/ – composer, music writer</i>	
Problematika religiozní hudby v XX-XXI. století	29
Problems of religious music in the XX-XXI. Century	
 <i>Doc. PhDr. Elena Letňanová /SK/ - art historian, concert pianist, musicologist STU Bratislava</i>	32
Nástup Generácie 60. rokov na Slovensku, skladatelia a spoločnosť	36
The advent of the 60s generation in Slovakia, composers and society	
Premiéry na XXX. FORFESTE 2019 – Hudobný život Bratislava	
 <i>Mgr. art. Pavla Lazárková Trizuljaková, PhD /SK/ - visual artist, painter, author of installations</i>	38
Reflexie nad životom a dielom maliarky Evy Trizuljakovej	41
Reflection on the Life and Work of a Painter Eva Trizuljaková	
 <i>Prof. PhD Liviu Marinescu /USA/ - composer, California State University Northridge, Los Angeles</i>	42
From Image to Sound.	
Searching for New Parallels and Intersections Between the Visual Arts and Music	
Od obrazu k zvuku.	
Hledání nových paralel a křížovatek mezi výtvarným uměním a hudbou	
 <i>Prof. Massimiliano Messieri / San Marino / – composer, Conservatory of San Marino</i>	44
ART AND SOCIETY - PAST SHAPES THE FUTURE	
Analýza vztahů mezi současným skladatelem a společností	

MgA. Petr Matuszek /CZ/ - konzervatoř / Conservatory Teplice Petr Pokorný, život a dílo (1932 – 2008) Duchovnost a duchovní díla Petra Pokorného Spirituality and spiritual works of composer Petr Pokorný	45
PhDr. Vojtěch Mojžíš /CZ/ - composer, musicologist Mých 35 let se zvukovým záznamem My Thirty five Years with Sound Recording	52
PhDr. Marek Pavka PhD /CZ/ - art historian, political scientist, reporter of Czech Television Korunovační hudba 20. a 21. století Coronation music of the 20th and 21st centuries in Europe	55 57
Ak.mal. Marek Trizuljak /CZ-SK/ – visual artist, Union of Visual Artists CZ, Association Q Brno QUOD TEMPUS, QUI LOCUS / JAKÝ ČAS? JAKÉ MÍSTO? Q Association - Výstava k 50. výročí založení Exhibition to commemorate 50th anniversary	58 60
Ak.mal. Petr Veselý /CZ/ - visual artist, painter, Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno / High School of Art and Design and Higher Vocational School Brno Fra Angelico – Zvěstování aneb O přítomnosti Fra Angelico – Annunciation or On the Presence	61 64
MgA. Jan Vrkoč /CZ/ - composer, music writer Význam, síla a moc duchovní hudby v současném světě Importance, strength and power of spiritual music in the present-day World	67 69
Prof. Nicolas Zourabichvili /France/ - composer, Conservatory Paris L'art et la société / Umění a společnost	72