

# INDEX DES ŒUVRES

## → 476-1492 : LES ORIGINES DE LA FRANCE

Cette longue période – de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge – voit la lente construction de la nation française. Elle commence avec « nos ancêtres les Gaulois » et la brillante civilisation gallo-romaine, et se poursuit avec les heures sombres des grandes invasions. Puis vient le temps des châteaux forts et de la féodalité, des chevaliers et des croisades. Enfin, à partir du XII<sup>e</sup> siècle, l'ordre et la prospérité reviennent grâce aux grands rois Capétiens, en attendant les crises que doivent affronter les Valois.

- Pages 10-13: *Le Baptême de Clovis à Reims*, F.-L. Dejuinne, château de Versailles, galeries historiques.
- Pages 14-15: *Charlemagne reçoit la soumission de Widukind à Paderborn*, A. Scheffer, château de Versailles, galerie des Batailles.
- Pages 16-17: *Le Comte Eudes contre les Normands*, J.-V. Schnetz, château de Versailles, galerie des Batailles.
- Pages 18-21: *Prise de Jérusalem par les Croisés, 15 juillet 1099*, É. Signol, château de Versailles, salles des Croisades.
- Pages 22-23: *Saint Bernard prêchant la deuxième croisade à Vézelay*, É. Signol, château de Versailles, salles des Croisades.
- Pages 24-27: *Louis VII prend l'oriflamme à Saint-Denis*, J.-B. Mauzaisse, château de Versailles, salles des Croisades.
- Pages 28-29: *Philippe Auguste à la bataille de Bouvines*, H. Vernet, château de Versailles, galerie des Batailles.
- Pages 30-33: *Le Prévôt des marchands Étienne Marcel et le dauphin Charles*, L. Melingue, Paris, musée d'Orsay.
- Pages 34-37: *Jeanne d'Arc à la tête de son armée*, F. Craig, Paris, musée d'Orsay.

## → 1492-1789 : LES TEMPS MODERNES

Au sortir du Moyen Âge, l'Occident connaît une Renaissance marquée par l'essor démographique, la croissance économique, le développement des arts, des sciences ou encore les grandes découvertes. De nombreuses innovations bouleversent la vie quotidienne des hommes et transforment leur regard sur le monde : l'imprimerie permet de diffuser largement la culture à travers l'Europe ; grâce à la boussole et à la caravelle, les marins explorent des terres lointaines ; la poudre à canon révolutionne l'art de la guerre... En France, après les ravages des guerres de religion qui ensanglantent la fin des Valois dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, la monarchie triomphe : c'est le temps des Bourbons.

Pages 38-39 : *Bayard défendant seul le pont de Garigliano*, F. Philippoteaux, château de Versailles, galeries historiques.

Pages 40-41 : *Jacques Cartier découvre le fleuve Saint-Laurent*, Th. Gudin, Paris, ministère des Affaires étrangères.

Pages 42-43 : *François I<sup>r</sup> armant chevalier son petit-fils François II*, P. Révoil, Aix-en-Provence, musée Granet.

Pages 44-45 : *La Naissance d'Henri IV*, E. Devéria, Paris, musée du Louvre.

Pages 46-47 : *Scène de la Saint-Barthélemy. Assassinat de Brion, gouverneur du prince de Conti*, 24 août 1572, J.-N. Robert-Fleury, Paris, musée du Louvre.

Pages 48-51 : *Entrée d'Henri IV à Paris, le 22 mars 1594*, F. Gérard, château de Versailles, galerie des Batailles.

Pages 52-55 : *Le Baptême de Louis XIII au château de Fontainebleau*, C. Boulanger, château de Fontainebleau, salle des Fastes.

Pages 56-57 : *Richelieu sur la digue de La Rochelle*, H.-P. Motte, La Rochelle, musée des Beaux-Arts.

Pages 58-59 : *Le Père Joseph, l'éminence grise*, J.-L. Gérôme, Boston, museum of Fine Arts.

Pages 60-63 : *Louis XIV enfant vers 1650*, H. Testelin, château de Versailles, galeries historiques.

Pages 64-65 : *Molière reçu par Louis XIV*, J.-H. Vetter, Paris, Musée du Luxembourg, Sénat.

Pages 66-69 : *Réception du Grand Condé par Louis XIV*, J.-L. Gérôme, Paris, musée d'Orsay.

Pages 70-71 : *Combat du Texel. 29 juin 1694*, E. Isabey, château de Versailles, galeries historiques.

Pages 72-73 : *Intérieur du port de Marseille, vu du Pavillon de l'Horloge du Parc*, J. Vernet, Paris, musée de la Marine.

Pages 74-75 : *Portrait de Marie-Antoinette en robe de cour*, É. Vigée-Lebrun, château de Versailles.

Pages 76-77 : *Louis XVI, roi de France et de Navarre*, J.-S. Duplessis, château de Versailles.

Pages 78-79 : *Louis XVI donnant ses instructions au capitaine de vaisseau La Pérouse*, N.-A. Monsiau, château de Versailles, galeries historiques.

## → 1789-1814 : LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

Les idées nouvelles de liberté et d'égalité triomphent. Une tentative de monarchie constitutionnelle, où Louis XVI est « roi des Français », échoue. La Révolution s'emballe, scandée par la guerre étrangère, les émeutes populaires, l'exécution du roi le 21 janvier 1793 et les luttes entre factions révolutionnaires. À la Convention nationale, marquée par la Terreur et la figure de Robespierre, succède le régime corrompu du Directoire. En 1799, un jeune général républicain, Bonaparte, couvert de gloire en Italie et en Égypte, s'empare du pouvoir. Premier Consul, puis Consul à vie, bientôt Empereur des Français, il intègre certains acquis de la Révolution tout en renouant avec une forme monarchique.

Pages 80-83 : *Mirabeau répondant au marquis de Dreux-Brézé, 23 juin 1789*, J.-D. Court, Rouen, musée des Beaux-Arts.

Pages 84-85 : *Barra, épisode des guerres de Vendée*, Ch. Moreau-Vauthier, Les Lucs-sur-Boulogne, collection Historial de la Vendée.

Pages 86-87 : *Charlotte Corday*, P. Baudry, Nantes, musée des Beaux-Arts.

Pages 88-89 : *Henri de La Rochejaquelein*, P.-N. Guérin, Cholet, musée d'Art et d'Histoire ; *Portrait en pied du général Charette, commandant en chef les armées catholiques et royales dans la Vendée*, J.-B. Paulin-Guéris, Cholet, musée d'Art et d'Histoire.

Pages 90-93 : *L'Appel des dernières victimes de la Terreur*, Ch. L. Muller, Vizille, musée de la Révolution française.

Pages 94-95 : *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard*, J.-L. David, château de Versailles, galeries historiques.

Pages 96-99 : *Bataille d'Austerlitz*, F. Gérard, château de Versailles, galerie des Batailles.

Pages 100-103 : *Napoléon à Fontainebleau le 31 mars 1814*, P. Delaroche, Paris, musée de l'Armée.  
Page 102 : *Le Général Bonaparte*, J.-L. David, Paris, musée du Louvre.

Pages 104-105 : *Les Adieux de Napoléon à sa Vieille Garde*, A. Montfort d'après H. Vernet, château de Versailles, galeries historiques.

## → XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup>: D'HIER À AUJOURD'HUI

La Révolution a modifié les mentalités des peuples d'Europe. Dans le même temps, commence l'ère industrielle. De nombreuses innovations, comme la machine à vapeur, l'acier et l'électricité, transforment la vie des hommes ; les mouvements ouvriers apparaissent. Ces grands bouleversements scientifiques et sociaux marquent le début du monde contemporain. À deux reprises, le xx<sup>e</sup> siècle est frappé par des guerres mondiales qu'accompagne leur cortège de destructions et d'horreurs. Durement atteinte, la France s'en relèvera difficilement.

Pages 106-107: *Sacre de Charles X à Reims*, F. Gérard, château de Versailles, galeries historiques.

Pages 108-109: *Le duc d'Orléans quitte à cheval le Palais-Royal pour se rendre à l'Hôtel de Ville le 31 juillet 1830*, H. Vernet, château de Versailles, salle de 1830.

Pages 110-113: *Prise de la smalah d'Abd el-Kader par le duc d'Aumale à Taguin*, H. Vernet, château de Versailles, salle de la Smalah.

Pages 114-117: *Lamartine devant l'Hôtel de Ville de Paris*, F. Philippoteaux, Paris, musée du Petit-Palais.

Pages 118-119: *Réception des ambassadeurs siamois par l'empereur Napoléon III au palais de Fontainebleau*, J.-L. Gérôme, château de Versailles, galeries historiques.

Pages 120-121: *Rezonville, 6 août 1870, la charge des cuirassiers*, A. Morot, château de Versailles, galeries historiques.

Pages 122-123: *Le Siège de Paris*, E. Meissonier, Paris, musée d'Orsay.

Pages 124-125: *Jules Ferry approuvant les plans de la Nouvelle Sorbonne*, A. Brouillet, Paris, université de la Sorbonne.

Pages 126-127: *Le Capitaine Didelot mène sa compagnie à l'assaut*, G. Scott, Montpellier, musée de l'Infanterie.

Pages 128-129: *Signature du traité de Versailles*, Sir W. Orpen, Londres, Imperial War Museum.

Pages 130-133: *Le Défilé de la Victoire, le 14 juillet 1919*, F. Flameng, Paris, musée de l'Armée.