

Indice

- p. 15 I. Lo spazio geografico della Champagne
- p. 17 II. Storia delle ricerche
- p. 21 III. La cronologia dei materiali (530-175 a.C.)
- p. 29 IV. I Celti della Champagne e l'Italia nel V-III secolo a.C.
- p. 31 V. I torques come distintivo etnico nel VI e V secolo a.C.
- p. 41 VI. Il ferro e le sue tecniche
- p. 47 VII.1 L'armamento
- p. 49 VII.2 L'armamento
- p. 54 VIII. Le panoplie militari di III secolo a.C.
- p. 56 IX. L'emblema dei "draghi" sui foderi di spada
- p. 58 X. Il vetro celtico nella Champagne
- p. 62 XI. L'artigianato artistico
- p. 73 XII. La lavorazione del bronzo
- p. 84 XIII. La tomba del guerriero n° 56 di Fère-Champenoise
- p. 86 XIV. I torques come distintivo etnico nel IV-III secolo a.C.
- p. 91 XV. La necropoli di Villeseneux
- p. 93 XVI. La ceramica e le sue tecniche
- p. 101 XVII. L'evoluzione di due forme ceramiche: situle e cantari
- p. 105 XVIII. Le officine ceramiche
- p. 109 XIX. La necropoli di Montépreux
- p. 113 XX. I Remi al tempo di Cesare
- p. 119 Tavole a colori
- p. 137 Bibliografia
- p. 143 Résumé / Summary