

Frešov JUMP

Ostravský Důl Michal prináša prierezovú výstavu slovenského umelca VIKTORA FREŠA (*1974), ktorý patrí k neprehliadnuteľným postavám na českej a slovenskej výtvarnej scéne. Individuálna výstava Viktora Freša prináša jeho aktuálne výtvarné myslenie z posledných rokov 2016–19 a koncentruje sa predovšetkým na jeho materiálne sochárske práce. Práve spojenie post-konceptuálnych a punkových prístupov vytvára osobitú poetiku jeho umenia surových gest. S istou dávkou irónie, vtipu a potrebného dištancu Frešo vytvára celý rad nefunkčných objektov, novotvarov a kolíznych situácií...

Frešo prezentuje v Ostrave sériu elementárnych objektov, v ktorých ide o hybridné spájanie netradičných, banálnych materiálov a kultúrnych kontextov (polyester, polystyrén, polyuretánová pena, betón, neóny a podobne). Nosnou sa stáva séria polystyrénových blokov Tabula rasa (pôvodné bielych kociek 1×1×1 m), ktoré impulzívne deštruuje a vypaľuje ohňom (preto aj podnázov Jump in the Fire). Druhú líniu predstavuje podoba kultovej figúry Pičusa / Niemanda. Ide o rozličné variácie nahnevaného mladého muža so zväčšenou hlavou – jeho autoportrét rebelských emócií „niečo medzi arogantnosťou a letargiou“ voči všetkým stereotypom a autoritám. Dôležitým momentom je ich „eko-artová“ recyklácia. Frešo tu používa staré formy a nevydarené sochy, kompletizuje ich a dáva im nový (bastardný) život aj zmysel.

Tomuto dynamickému prostrediu sôch a objektov sekundujú rozmerne expresívne maľby s obrysovou skratkou jeho mongoloidnej hlavy v plnofarebnom gestickom ťahu (séria Overhead). Takže kombinatorika, hybridnosť, deštrukcia a recyklácia sú nosnými stratégiami tejto Frešovej výstavy. Jeho platformou však stále zostávajú elementálne gestá a oslobodzujúce smARTové hry....

Vladimír Beskid, kurátor