

Obsah:

Úvod - - - - - 7

Proč jsem se rozhodl zpracovat téma „hudba sfér“? - - - - - 7

Co od mé práce může čtenář očekávat? - - - - - 7

Vytyčení cesty - - - - - 8

Dva základní postoje - - - - - 9

Kapitola první

Otázka existence pevných sfér – astronomie - - - - - 11

Pythagoras - - - - - 11

Aristoteles - - - - - 12

Hipparchos - - - - - 13

Claudios Ptolemaios - - - - - 14

Mikuláš Koperník - - - - - 15

Tycho Brahe - - - - - 16

Johannes Kepler - - - - - 17

Shrnutí - - - - - 19

Kapitola druhá

Nauka o harmonii – matematika a hudba - - - - - 21

Geometrie versus aritmetika - - - - - 21

Monochord - - - - - 22

Dělení struny podle Keplera - - - - - 22

Alternativní dělení struny podle Galileiho - - - - - 25

Harmonické hudební proporce v astrologii a okultních vědách - - - - - 26

Harmonické hudební proporce v říši zvířat - - - - - 29

Kapitola třetí

**Nauka o harmonii – matematika, hudba, výtvarné umění
a přírodní vědy - - - - - 31**

Unisono – Marin Mersenne - - - - - 31

Ticho – Leonhard Euler - - - - - 33

Šum - - - - - 34

Zlatý řez a Fibonacciho řada v přírodě - - - - - 36

Zlatý řez v hudbě - - - - - 40

Zlatý řez ve výtvarném umění a architektuře - - - - - 42

Zlatý řez aneb kdo chce psa bít... - - - - -	44
Hudba DNA, strunová teorie, fraktály aj. – obzory se rozšiřují - - -	44
Shrnutí - - - - -	47

Kapitola čtvrtá

Vybrané realizace - - - - -	49
Zhodnocení - - - - -	52
Definice pojmu „Hudba sfér“ - - - - -	52
Autorův postoj a závěrečné úvahy - - - - -	55
obrazová příloha - - - - -	60
poznámky - - - - -	77
použitá literatura - - - - -	84