

INHALT

Handschriftenherstellung

1. Konzeption

12 / 1. Schrifträger: Papyrus, Pergament, Papier, Wachs

28 / 2. Wachstafel: Vorläufer des Codex

30 / 3. Format und Layout

34 / 4. Codex: Format und Funktion

36 / 5. Rolle: Nutzung im Spätmittelalter

2. Vorbereitung des Schrifträgers

40 / 1. Lagen

41 / 2. Schriftspiegel

43 / 3. Seiteneinteilung: Kolumnen und Glossen

3. Textproduktion

46 / 1. Tinten, Federn, Schreibpult

49 / 2. Rubrizierung

50 / 3. Lagen-, Blätter-, Seitenzählung

50 / 4. Interpunktion

57 / 5. Urkundenschriften

64 / 6. Produktionsdauer: Abhängigkeit von der Schriftart

4. Illustration

68 / 1. Farben

71 / 2. Gold und Silber

73 / 3. Werkzeuge des Illustrators

74 / 4. Farbe und Material im Urkundenwesen: Die Goldene Bulle

5. Bindung und Einband

78 / 1. Reklamanten und Heftlade

81 / 2. Einbandgestaltung

86 / 3. Skriptorium: Wo Handschriften hergestellt wurden

6. Lagerung und Überlieferung

90 / 1. Überlieferungsabsicht

91 / 2. Bibliotheken im Mittelalter

100 / 3. Archive im Mittelalter

Handschriften lesen, bestimmen und untersuchen

1. Wege zur Handschrift

121 / 1. Literaturangaben bei einer handschriftlichen Quelle

124 / 2. Handschriften digital lesen

126 / 3. Konsultation einer Handschrift im Original:
Allgemeine Hinweise

2. Transkribieren und Bestimmen

132 / 1. Transkription einer Handschrift

135 / 2. Abkürzungen auflösen

143 / 3. Datierung einer Handschrift anhand von Wasserzeichen

143 / 4. Bestimmung der Lagenformel

146 / 5. Schriftformen erkennen und zeitlich einordnen

156 / 6. Buchschriften im Spätmittelalter: Formen und Terminologie

3. Beispiele der Handschriftenuntersuchung

174 / 1. Der Schriftvergleich als paläographische Arbeitstechnik

181 / 2. Text und Bild

213 / 3. Mittelalterliche Handschriftenfragmente

Anhang

222 / Literaturhinweise

227 / Bildnachweis

230 / Register

237 / Autorenverzeichnis

238 / Impressum