

# Inhalt

<b>Experimentierräume in der deutschen Literatur: Tendenzen und Herausforderungen</b> .....	1
Martin Maurach <b>Literarisches Experimentieren ohne Anfang und Ende? Überlegungen zur Legitimität des Begriffs literarischer und künstlerischer Experimente</b> .....	5
Elke Mehnert / Iva Motlíková <b>Experimente im germanistischen Curriculum: „Germanistisches Komplexpraktikum“ und „Komparatistische Imagologie“</b> .....	15
Milan Neužil <b>Wippchenmeier aus Kumrowitz: Satire im Stil der Berliner Wespen?</b> .....	25
Libor Marek <b>Region als Experimentierraum und Projektionsfläche: Mährische Walachei interkulturell und spirituell</b> .....	37
Jan König <b>Franz Carl Weiskopf und die Prager Avantgarde: die literarischen Anfänge in und außerhalb des Devětsil</b> .....	51
Bernhard Chappuzeau <b>Großstadterfahrung nach dem Ersten Weltkrieg bei Alfred Döblin: zum Einfluss des Kriegstraumas im Montageroman</b> .....	65
Reiner Neubert <b>Fortdauernde Experimente mit einem literarischen Motiv oder Dreimal 25</b> .....	79
László Kovács <b>Pirsig und die Deutschen</b> .....	89

Jindra Dubová

**Tschechien als Inspirationsgebiet in Bernhard Setzweins**

**Werken ..... 101**

Naděžda Heinrichová

**Literatur – ein Instrument zur Geschichtsvermittlung ..... 115**

Tobias Akira Schickhaus

**„Vom Gauckeln der Zukunft zur Reglosigkeit des erinnerten Bildes“:**

**Migration als literarisches Experimentierfeld in Esther Kinskys**

**Romanen Am Fluss und Hain: Geländeroman ..... 127**