

1 ÚVOD	9
2 TEORIE RÁMCŮ	11
2.1 Rámec	12
2.1.1 Gregory Bateson	15
2.1.2 Erving Goffman	15
2.1.3 Charles J. Fillmore	17
2.2 Rámcování	21
2.2.1 Robert D. Benford a David A. Snow	22
2.2.2 Robert M. Entman	23
2.2.3 Martin Rein a Donald A. Schön	24
2.2.4 George P. Lakoff	25
2.2.5 Kognitivní prostředky rámcování	27
2.2.5.1 Kulturní rezonance	27
2.2.5.2 Metafora	28
2.2.5.2.1 Konceptuální metafora	29
2.2.5.2.2 Generativní metafora	31
2.2.5.3 Metonymie	34
2.2.5.4 Kritická analýza metafor (a metonymií)	37
2.2.5.5 Od teorie k praxi	40
3 RÁMCE OSTRAVY V ČESKÉM JAZYKOVÉM OBRAZU SVĚTA	42
3.1 Jazykový obraz světa	42

3.2 Ostrava – český kulturní model	44
3.3 Ostravský text	45
3.4 Obraz Ostravy	48
3.4.1 Obraz vs. rámec	48
3.5 Kognitivnělingvistická analýza rámců ostravského textu	50
3.5.1 Textová data	51
3.5.1.1 Rámce Ostravy	54
3.5.1.1.1 Drsné město	56
3.5.1.1.2 Hornické město	59
3.5.1.1.3 Hutnické město	61
3.5.1.1.4 Periferie	63
3.5.1.1.5 Osudové město	65
3.5.1.1.6 Ošklivé město	67
3.5.1.2 Hyperonymně-hyponymní vztahy mezi rámci	69
3.5.1.3 Integrace rámců	70
3.5.1.4 Přerámcování Ostravy	72
3.5.2 Systémová data	74
3.5.3 Empirická data	75
3.5.3.1 Volné asociace	77
3.5.3.1.1 Autostereotyp	77
3.5.3.1.2 Heterostereotyp	85
3.5.3.2 Sémantický diferenciál	88
3.5.3.3 Rámce Ostravy a empirická data	92
 4 ZÁVĚR	 94
 5 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	 97
5.1 Odborná literatura	97
5.2 Slovníky a encyklopedie	102
5.3 Umělecká literatura	103
5.4 Internetové zdroje	104