

Obsah

<i>Předmluva</i>	7
1 / AKTUÁLNÍ ÚKOLY ČESKÉ DIVADELNÍ HISTORIOGRAFIE	
CHVÁLA DĚJEPISU	
Zamyšlení nad významem historiografické práce	11
DĚJINY ČESKÉHO DIVADLA NEBO DĚJINY DIVADELNÍ KULTURY V ČECHÁCH, NA MORAVĚ A VE SLEZSKU?	
K metodologii výzkumu dějin divadla v českých zemích	15
ZTRACENÉ KONTEXTY	
K metodologické problematice výzkumu německojazyčného divadelnictví v Čechách, na Moravě a ve Slezsku	28
2 / OTÁZKY UPLATNĚNÍ NOVÝCH METODOLOGICKÝCH PŘÍSTUPŮ K ANALÝZÁM DIVADELNÍCH ARTEFAKTŮ (K METODOLOGICKÉ PROBLEMATICE TZV. POETICKÉHO DIVADLA)	
TZV. „HISTORICKÁ POETIKA“ A MOŽNOST JEJÍ APLIKACE VE VÝZKUMU DRAMATICKÉ A DIVADELNÍ TVORBY	
K metodologické problematice studia druhové a žánrové povahy soudobého českého dramatu a divadla	48
CESTY MODERNÍHO DRAMATU	
Vzorová kniha z oboru teoretické dramaturgie	70
RUČITELSKÁ ÚLOHA TVŮRCE V DIVADELNÍM ARTEFAKTU	
O funkci autorského subjektu v dramatickém a inscenačním díle	78
VÍCE NEŽ HRY	
K problematice postavení a funkce autorského subjektu v dramatické tvorbě Ludvíka Kundery	92

SEN JAKO TÉMA A SNOVOST JAKO ESTETICKÁ KVALITA DRAMATICKÉHO ARTEFAKTU Stylistické prostředky dramatické tvorby Antonína Přídala	139
PRINCIP AKTUALIZACE JAKO VŮDČÍ METODA SCÉNICKÉHO MODELOVÁNÍ K tvůrčí metodě režiséra Miloše Hynšta	175
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	za stranou 256
3 / PROBLEMATIKA IDEOVÉHO A IDEOLOGICKÉHO PROGRAMOVÁNÍ DIVADELNÍ TVORBY	
SPOR O SMYSL ČESKÉHO DRAMATU — MUSAE INTER ARMA Příspěvek k problematice aplikací duchovědných přístupů k výzkumu české dramatické tvorby	258
MÚZY MEZI ZBRANĚMI Polemika vedená čs. exulantskou obcí za druhé světové války o problému politické angažovanosti a umělecké svébytnosti divadelní tvorby	294
Legenda k obrazové příloze	312
Ediční poznámka	318
Z oponentských posudků	322
Summary	325