

OBSAH

Úvodem	7
I. OD MASOVÉ PRODUKCE KULTURY K FANOUŠKOVSKÉ PARTICIPATIVNÍ TVORBĚ	9
NE/OVLIVNITELNÉ MASY	11
<i>Iveta Jansová</i>	
Kultura nízká a vysoká	12
Kulturní průmysl	13
Kultura střední a lidová	15
CCCS a kultura každodennosti	15
Kódování/dekódování – významové „osvobození“ publik	17
Populární kultura	18
VÝVOJ TECHNOLOGIE A INTERAKTIVNÍ PUBLIKUM	25
<i>Iveta Jansová – Monika Bartošová</i>	
Kultura konvergence a participační kultura	25
Mizející hranice autorské a recipientské osobnosti	29
Vstříc uživatelům: služby a platformy	33
<i>Sledování televize a jeho nové podoby</i>	
<i>YouTube: multidimenzionální platforma</i>	
<i>Tumblr jako bezpečné místo i prostor kulturní války</i>	
FANOUŠCI A STUDIA FANOUŠKOVSTVÍ	45
<i>Iveta Jansová</i>	
Před studií fanouškovství	45
Studia fanouškovství	46
Fanoušci jako pytláci a nomádi každodennosti	48
Příjem originálního obsahu médií a spoluautorství uživatelů.	53
Stručně k současným studiím fanouškovství	54

II. POPULÁRNÍ KULTURA MEZI PRŮMYSEM A RECIPIENTY 57

Vztah uživatelů a obsahů médií	59
--	----

PŘESOUVÁNÍ PODIVNOSTI U STEJNOPOHLAVNÍCH PÁRŮ 63

Barbora Kalousková

Druhy znepokojení neboli přesunování „nenormálního“	65
Stereotypnost/nehomonormativita gay postav	67
Femininita heterosexuálních mužských postav	69
Dětská genderová nonkonformita a cross-dressing	71
Přesouvání podivnosti: „nenormální“ jako „normální“	72

OHÝBÁNÍ GENDEROVÝCH STEREOTYPŮ V SERIÁLU *ONCE UPON A TIME* 75

Anna Bílá

Ohýbání stereotypů a seriál <i>Once Upon a Time</i>	76
Byla, nebyla (ženská) identita	77
Gender a sexualita v seriálu <i>Once Upon a Time</i>	79
Progresivní ohýbání (nejen) pohádkových stereotypů	81

DE/RE/KONSTRUKCE FEMININITY NA ČESKÝCH BEAUTY VLOŽÍCH 83

Petra Čížková

Vlogging a producerismus	83
České beauty vlogerky a různé druhy femininity	85
Femininita mezi emancipací a podvolením se	89

REFLEXE NOVINÁŘSKÉ PROFESY V SERIÁLU *PŘÍPADY 1. ODDĚLENÍ* 91

Věra Bartalosová

Zobrazování novinářů v popkultuře	91
Seriál <i>Případy 1. oddělení</i>	92
Média zobrazovaná v seriálu	93
Zobrazování novinářských postupů	94
Novináři během policejního vyšetřování.	96
Novinář jako přímý účastník trestného činu	99
Novináři jako užiteční pomocníci i skandalizující škůdci.	100

NEZÁPADNÍ FILMOVÁ POPULÁRNÍ KULTURA	103
<i>Miroslav Libicher</i>	
Asijský film bez Indie?	104
Selektivní výběr.	106
Univerzální a kulturně specifické prvky ve filmu	108
Konkrétní příklady mezikulturních nedorozumění při recepci filmů	109
Inspirativní střet tradičního s moderním v nezápadních kinematografiích	111
ČESKY PSANÁ FAN FICTION NA ARCHIVE OF OUR OWN	113
<i>Radka Krčová</i>	
Uchovávání a šíření fanouškovských fikcí.	115
Češi a češsky sobě	115
Globální trendy i domácí specifika	118
SLASHOVÁ FIKCE JAKO PŘÍKLAD TEXTUÁLNÍHO PYTLÁCTVÍ A NOMÁDSTVÍ	121
<i>Monika Bartošová</i>	
Textuální pytláctví slashové fikce a jeho genderové a sexuální motivy.	122
Nomádství jako životní fáze fanouškovství	123
Podmínky pro textuální nomádství v prostoru internetu	125
Slashová fikce jako prostředek vymezování sexuality a genderu.	126
KANONICKO-FANONICKÁ KONVERZACE: FEMSLASH KONTEXT	127
<i>Iveta Jansová</i>	
Fem(me)slash	127
Femslash fanonicko-kanonické a kanonicko-fanonické konverzace.	129
Queerbaiting	131
Mocenský tanec producentů s fanoušky a fanoušků s tvůrci	133
Závěrem	135

LITERATURA.	137
Prameny'	149
 REJSTŘÍKY	151
Jmenný rejstřík.	153
Věcný rejstřík	155
 Resumé	157
Summary	159