

Obsah

- o. Úvod. Základní představení /7**
 - o.1 Dvě tradice moderní estetiky /7
 - o.2 Imaginace a imaginárno, *a priori*, hloubka. Popis jednotlivých částí této knihy /12
 - o.3 Pozice Mikela Dufrenna ve francouzské filosofii /22
 - o.4 Recepce Dufrennova myšlení /25

- I. Imaginace jako vzor estetického vnímání /35**
 - 1.1 Fenomenologická deskripce estetické zkušenosti /36
 - 1.2 Primát prezenze, nebo primát imaginace? /38
 - 1.3 Poznámka: tři významy pojmu vnímání u Dufrenna /41
 - 1.4 Tři roviny vnímání /42
 - 1.4.1 Prezenze a pocíťování /42
 - 1.4.2 Reprezentace a imaginace /43
 - 1.4.2.1 Kant a Dufrenne /47
 - 1.4.2.2 Dufrenново kantovství v interpretaci E. S. Caseyho /49
 - 1.4.2.3 Role imaginace v estetickém vnímání /51
 - 1.4.2.3.1 Transcendentální imaginace v estetické zkušenosti /51
 - 1.4.2.3.2 Empirická imaginace v estetické zkušenosti /53

- 1.4.3 Reflexe a cit /55
 - 1.4.3.1 Kritická a sympatická reflexe /55
 - 1.4.3.2 Zjev a výraz /58
 - 1.4.3.3 Dialektika citu a reflexe jako vyjádření paradoxu neinteresovaného zájmu /61
 - 1.4.3.3.1 Vztah předchůdné reflexe k citu /63
 - 1.4.3.3.2 Vztah citu a reflexe neboli sympatická reflexe /65
- 1.5 Závěr první části /67

II. *A priori* a imaginárno /71

- 2.1 *A priori* jako *cognitio sensitiva* /71
- 2.2 Epistemologie a anti-epistemologie /75
- 2.3 Kantův vliv /76
- 2.4 *A priori* jako překonání subjektivismu /79
- 2.5 Dějinnost *a priori* /83
- 2.6 *A priori* jako překonání intelektualismu /89
- 2.7 *A priori* a imaginárno /97
 - 2.7.1 Imaginárno u J.-P. Sartra /98
 - 2.7.2 Reálno a imaginárno /100
 - 2.7.3 Afektivní a ontologická kvalita /104
- 2.8 Závěr druhé části /109

III. Zkušenost a hloubka /111

- 3.1 *A priori* jako kritika empirického rámce /111
- 3.2 Povrchní a hluboké /113
- 3.3 Polemika s Bulloughovou antinomií distance /116
- 3.4 Hermeneutický kruh a *a priori* /120
 - 3.4.1 Idea moderní hermeneutiky /120
 - 3.4.2 Hermeneutický kruh a umění jako bytnost pravdy. Gadamer /126
 - 3.4.2.1 Gadamer a Dufrenne. Srovnání /132
 - 3.4.3 Hermeneutický kruh a symbol. Paul Ricœur /133
 - 3.4.3.1 Symbol /135
 - 3.4.3.2 Metafora /139

3.4.3.3 Symbol a *a priori* /144

3.4.3.4 Apriorní řeč /147

3.5 Závěr třetí části. Specifika Dufrennovy spekulace a imaginace /148

IV. Závěr /151

Dodatek: Dufrennova koncepce imaginace a imaginárna a hlubinná psychologie /159

1. Dufrennova kritika subjektivistického založení imaginace a imaginárna /159
2. Hlubinná psychologie /160
3. Sigmund Freud /161
 - 3.1 Freudovo pojetí obrazu a imaginace /164
 - 3.2 Dufrennova kritika Freudovy psychoanalýzy /167
4. Carl Gustav Jung /168
 - 4.1 Pojetí archetypu /170
 - 4.2 Roztřídění obrazů u Junga /174
 - 4.3 Dufrenne a Jung /177
5. Gaston Bachelard /178
 - 5.1 Obrazy snění a jiné typy obrazů /180
 - 5.2 Od psychoanalýzy k fenomenologii /183
 - 5.3 Dufrennův vztah k Bachelardovi /186

Seznam použité literatury /191

Summary and keywords /198

Résumé et mots clés /199