

Obsah

PŘEDMLUVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ	7
PŘEDMLUVA	13
ÚVOD	17
1. KAPITOLA	
Induktivní přístup	27
1. Devět básní	27
2. Čtyři parametry	54
2. KAPITOLA	
Lyrika jakožto žánr	59
1. Různá pojetí žánru	60
2. Lyrická historie	69
3. Lyrický žánr	101
3. KAPITOLA	
Přehled teorií lyriky	115
1. Hegel	116
2. Mluvní akty nápodoby, nebo epideixis?	133
3. Performativ a performance	152
4. KAPITOLA	
Rytmus a repetice	161
1. Metrum	173
2. Rytmus	196

5. KAPITOLA

Lyrické oslovení

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| 1. Oslovení posluchačů nebo čtenářů | 227 |
| 2. Oslovování jiných lidí | 234 |
| 3. Apostrofa | 247 |
| | 258 |

6. KAPITOLA

Struktury lyriky

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| 1. Zmapování lyriky | 299 |
| 2. Lyrická hyperbola | 301 |
| 3. Dramatický monolog | 316 |
| 4. Rámcování proběhnuvších událostí | 322 |
| 5. Lyrická přítomnost | 335 |
| | 348 |

7. KAPITOLA

Lyrika a společnost

- | | |
|--|-----|
| 1. Angažovanost a odstup | 363 |
| 2. Tři příklady | 364 |
| A. Epideiktická lyrika antického Řecka | 376 |
| B. Renesanční sonet | 376 |
| C. Wordsworth | 384 |
| 3. Adornova dialektika | 391 |
| 4. Proplétání s ideologií | 402 |
| | 408 |

ZÁVĚREM

425

DOSLOV K ČESKÉMU VYDÁNÍ

(Josef Hrdlička)

431

POZNÁMKA K TEXTOVÝM UKÁZKÁM

439

POUŽITÉ PRAMENY

441

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

447

JMENNÝ REJSTŘÍK

451

VĚCNÝ REJSTŘÍK

457