

# Obsah

Slovo úvodem.....	5
<i>Monika Horsáková, Miroslav Zelinský</i>	

## PRODUCENTSKÁ DRAMATURGIE

Specifika producentské dramaturgie .....	8
<i>Kateřina Ondřejková</i>	

Vdovy jako podvratný heist film .....	12
<i>Jana Bébarová</i>	

Klec vyšla hledat ptáka: případová studie geneze snímku V. Marhoula Nabarvené ptáče.....	19
<i>Lubomír Konečný</i>	

Producerská dramaturgie, dramaturg a americký script doctor z pohledu scenáristy a režiséra: případová studie tvorby scénáře celovečerního hraného scénáře pro film Smečka .....	26
<i>Tomáš Polenský</i>	

Odpútavajúci motív pri zobrazovaní náhody vo filmovom rozprávání.....	34
<i>Ludovít Labík</i>	

## DRAMATURGIE: HISTORIE A SOUČASNOST

Dramaturgické a pedagogické přístupy Františka Daniela na pozadí jeho života v troch rôznych kulturách .....	52
<i>Barbora Hřínová</i>	

Bauhaus jako dramaturgická koncepce .....	62
<i>Miroslav Zelinský</i>	

Dramaturgický inkubátor: Reality check.....	67
<i>Eva Pjajčiková</i>	

Podzimní rozhlasový audioREPORT – víc než jen soutěž..... 76  
*Monika Horskáková*

Jak se (re)definuje veřejný zájem v rozhlase.  
Případová studie: Matematika zločinu ..... 85  
*Andrea Hanáčková*

## **DRAMATURGIE ZVENČÍ NAHLÍŽENÁ**

Festivalové strategie (Divadelní festival jako umělecké dílo)..... 105  
*Pavla Bergmanová*