

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	9
Глава 1.	
ТЕКСТ И ДИСКУРС	13
1.1. Отличается ли дискурс от текста?	13
1.1.1. Текст	13
1.1.2. Понятие о дискурсе	18
1.1.3. Лингвистическая составляющая дискурса	26
1.1.4. Дискурсообразующий концепт	29
Глава 2.	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ ПОИСКА СУЩНОСТИ ДИСКУРСА	36
2.1. У истоков дискурс-анализа	36
2.2. Подходы к лингвистическому восприятию дискурса	40
2.3. Когнитивно-семиотический аспект дискурса	45
2.4. Дискурсивная синергетика имплицитной информации художественного текста	50
2.5. Дискурс и интенциональность	63
2.6. Концепт – интенциональность – дискурсивное сознание	65
Глава 3.	
ДИСКУРСИВНО-МОДУСНЫЙ КОНЦЕПТ КАК РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ	70
3.1. Речевой смысл – категория дискурсивная	70
3.2. Модусный концепт и смысл	75
3.3. Дискурсивно-модусный концепт и смысл	82
3.4. Дискурс и речевой жанр	83
3.5. Дискурсивное сознание: синергетика языка, познания и культуры	95
3.6. Нарративно-дискурсивные факторы порождения текста	107

3.6.1. Мотив как стимул текстопорождения_____	109
3.6.2. Замысел – когнитивная первооснова текста_____	115
3.6.3. Дикурс – текст – произведение_____	119
3.6.4. Дискурс и художественный концепт_____	123
3.6.5. «Внутренняя речь»_____	124
3.6.6. Содержательные импликации дискурса_____	136

Глава 4.

МЕТАФОРИЧЕСКИЙ ДИСКУРС, ПОРОЖДАЮЩИЙ ОБРАЗНУЮ ПАЛИТРУ ТЕКСТА_____147

4.1. Нарративно-дискурсивный механизм формирования речевой образности_____	148
4.2. Дискурсивно-модусная эпистема – когнитивно-прагматический эпицентр речевой образности_____	156
4.3. Логоэпистемные стимулы фразеологической образности_____	160
4.4. Символизация как фактор порождения словесного образа_____	167
4.5. Когнитивно-дискурсивная природа метафорической и метонимической образности_____	172

Глава 5.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ДИСКУРС-АНАЛИЗА_____180

5.1. Методологические поиски лингвистической дискурсологии_____	180
5.2. Чувство социальной реальности дискурсивной лингвопоэтики_____	182
5.3. Современные тенденции дискурс-анализа_____	184
5.4. Ключевые слова и дискурсивно-ассоциативные поля в смысловой организации дискурса_____	191

ЗАКЛЮЧЕНИЕ_____198

Resumé_____202

Summary_____	203
Литература_____	204
Приложения_____	219
 МЕТОДЫ ДИСКУРС-АНАЛИЗА_____	 219
<i>Приложение 1. Метод дискурсивно-герменевтического анализа косвенной номинации в художественном тексте</i> _____	<i>219</i>
<i>Приложение 2. Метод изучения когнитивно-прагматического контекста</i> _____	<i>222</i>
<i>Приложение 3. Место дискурса в системе языка и речи</i> _____	<i>223</i>