

Obsah



Úvod	9
Historický výzkum	11
Počátky české cestovatelské fotografie.....	11
Enrique Stanko Vráz, cestovatel-fotograf.....	18
Vrázova fotografická činnost.....	20
Přednášky a cestopisy.....	24
Fotografická pozůstalost E. St. Vráze	32
<i>Diapozitivy vyrobené z autorských Vrázových negativů</i>	35
<i>Diapozitivy vzniklé přefotografováním předloh z jiných zdrojů</i> ...	36
<i>Diapozitivy z výukových sérií, vyráběných a prodávaných profesionálními firmami</i>	37
Cestovatelé nové generace	39
Vědci na cestách	41
<i>Alois Musil</i>	41
<i>Bedřich Hrozný</i>	45
<i>Cestovatel Vojtěch Suk</i>	49
<i>Geograf Jiří Viktor Daneš</i>	52
<i>Botanik Karel Domin</i>	56



<i>Botanik Alberto Vojtěch Frič</i>	58
<i>Cestovatel Jiří Baum</i>	62
Do světa za dobrodružstvím i za prací.....	64
Cestující spisovatelé	73
Co po nich zbylo?	90
Preventivní konzervace	103
Úvod do problematiky	103
Historický vývoj a identifikace fotografických desek	105
Černobílé fotografické diapozitivy na skleněné podložce	105
Kolorované diapozitivy	107
Adjustace	108
Identifikace	111
<i>Želatinostříbrné černobílé negativy na skleněné podložce</i>	113
<i>Identifikace želatinostříbrných negativů na skleněné podložce</i> ..	113
Autochrom	114
<i>Identifikace</i>	115
Typické projevy degradace fotografických pozitivních technik na skleněné podložce	116
<i>Mechanické poškození skleněné podložky diapozitivu a krycího skla</i>	116
<i>Chemické poškození skleněné podložky a krycího skla</i>	117
<i>Mechanické poškození obrazové vrstvy diapozitivu</i>	118
<i>Chemické poškození obrazové vrstvy diapozitivu</i>	119
<i>Biologické poškození obrazové vrstvy diapozitivu</i>	120
<i>Poškození částí adjustace</i>	121
Průzkum fyzického stavu	122
Strategie průzkumů.....	123
Orientace průzkumu v projektu	124



Vypracování průzkumu.....	128
Systém zpracování	130
Zpracování dat.....	131
Zjištěná data.....	135
Zakončení průzkumu	141
Závěrečné shrnutí.....	144
Literatura a zdroje	145
Prameny	151
Seznam obrázků	155

