

INHALT

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1.1	Politische Grundlagen	13
	Die gescheiterte Revolution	13
	Die Schleswig-Holsteinische Frage	13
	Die Abkehr des Bürgertums von der Politik	15
	Nationalismus	17
	Die nationale Einigung	19
	Der Kulturkampf	19
	Der Sozialismus	21
1.2	Die Entwicklung der Wirtschaft und des Sozial- gefüges	23
	Das Großbürgertum	23
	Die Arbeiterschaft	24
	Die Angestellten	25
	Die Frauenfrage	25
1.3	Die geistigen Grundlagen	27
	Vom Positivismus zum Materialismus	27
	Materialismus	28
	Evolutionismus	29
	Marxismus	29
	Schopenhauers Pessimismus	30
	Nietzsche	32
1.4	Der Literaturbetrieb	34
	Der Bildungsstand	34
	Leseangebot und Leseverhalten	35
1.5	Außerdeutsche Einflüsse	37
	Balzac, Flaubert, Zola	37
	Dickens	39
	Turgenjew, Dostojewski, Tolstoi	39
	Ibsen	40

II. REALISMUS

2.1	Wesenszüge und Theorie	45
2.2	Die erzählende Dichtung	48
2.2.1	Der Zeitroman	48
	Gustav Freytag	51
	Soll und Haben	51

	Gottfried Keller	58
	Der grüne Heinrich	58
	Fritz Reuter	82
	Ut mine Stromtid	84
	Wilhelm Raabe	98
	Abu Telfan	99
	Stopfkuchen	112
	Theodor Fontane	125
	Frau Jenny Treibel	125
	Effi Briest	136
	Der Stechlin	145
2.2.2	Novelle und Erzählung	154
	Theodor Storm	158
	Immensee	159
	Aquis submersus	164
	Der Schimmelreiter	170
	Gottfried Keller	182
	Romeo und Julia auf dem Dorfe	183
	Kleider machen Leute	196
	Conrad Ferdinand Meyer	206
	Das Amulett	207
	Die Versuchung des Pescara	217
2.2.3	Die komische Verserzählung	229
	Wilhelm Busch	229
	Balduin Bählamm	231
2.2.4	Die Ballade	241
	Moritz Graf von Strachwitz	242
	Das Herz von Douglas	242
	Theodor Fontane	246
	Archibald Douglas	246
	Die Brück' am Tay	249
	Conrad Ferdinand Meyer	252
	Die Füße im Feuer	252
	Il Pensieroso	256
2.3	Die lyrische Dichtung	258
	Friedrich Bodenstedt	258
	Mirza Schaffy	259
	Emanuel Geibel	260
	Auf dem See	261
	Theodor Storm	262
	Hyazinthen	263
	Abends	264
	Meeresstrand	265
	Abseits	266

	Conrad Ferdinand Meyer	267
	Möwenflug	267
	Auf dem Canal grande	268
	Zwei Segel	269
	Der römische Brunnen	270
	Detlev von Liliencron	271
	Four in hand	272
	Einer Toten	273
2.4	Die dramatische Dichtung	275
	Richard Wagner	275
	Der Ring des Nibelungen	277

III. NATURALISMUS

3.1	Wesenszüge und Theorie	303
	Die »konsequenten« Realisten	303
	Die Künstler	303
	Zeitschriften und Vereine	304
	Weltbild und Kunsttheorie	307
3.2	Die lyrische Dichtung	311
	Wilhelm Arent	311
	Kind aus dem Volke	311
	Arno Holz	311
	Frühling II	312
3.3	Die erzählende Dichtung	315
	Arno Holz, Johannes Schlaf	315
	Papa Hamlet	315
3.4	Die dramatische Dichtung	323
	Gerhart Hauptmann	323
	Vor Sonnenaufgang	324
	Die Weber	334
	Der Biberpelz	346

ANHANG

BEGRIFFSERKLÄRUNGEN	361
Personenverzeichnis	365