

INHALT

DAS FRÜHE MITTELALTER (800–1050)

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1. Politische und sprachgeschichtliche Grundlagen:

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 1.1 Das Reich Karls des Großen . . . . .   | 17 |
| 1.2 Die Sprachen im Frankenreich . . . . . | 17 |
| 1.3 Der Begriff »deutsch« . . . . .        | 18 |

II. DIE WELTLICHEN DICHTUNGEN

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 2.1 Die mündliche Dichtung . . . . .              | 20 |
| 2.2 Die Merseburger Zaubersprüche . . . . .       | 21 |
| 2.3 Heldendichtung: Das Hildebrandslied . . . . . | 22 |

III. DIE KLÖSTER: TRÄGER UND MITTLER DER LITERATUR . . . 25

IV. DIE GEISTLICHEN DICHTUNGEN

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 4.1 Heliand . . . . .                                   | 27 |
| 4.2 Das Wessobrunner Gebet . . . . .                    | 30 |
| 4.3 Muspilli . . . . .                                  | 31 |
| 4.4 Otfrid von Weißenburg, Das Evangelienbuch . . . . . | 34 |

DIE WENDE ZUM HOHEN MITTELALTER (1050–1170)

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.1 Die Anfänge des Heiligen Römischen Reichs<br>Deutscher Nation . . . . . | 41 |
| 1.2 Der Investiturstreit . . . . .                                          | 41 |
| 1.3 Die Entstehung des Kreuzzugsgedankens . . . . .                         | 42 |
| 1.4 Soziale Veränderungen . . . . .                                         | 43 |

## II. DIE GEISTLICHEN DICHTUNGEN

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 2.1 Das lateinische Waltharius-Gedicht . . . . .          | 45 |
| 2.2 Die neue Frömmigkeit: Das Melker Marienlied . . . . . | 46 |
| 2.3 Das Annolied . . . . .                                | 50 |

## III. DIE WELTLICHEN DICHTUNGEN

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 3.1 Die Kaiserchronik . . . . .                  | 54 |
| 3.2 Spielmannsdichtung . . . . .                 | 58 |
| Herzog Ernst . . . . .                           | 59 |
| 3.3 Das Rolandslied des Pfaffen Konrad . . . . . | 62 |

## DAS HOHE MITTELALTER (1170–1230)

### I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| 1.1 Politische und sozialgeschichtliche Grundlagen . . . . . | 69 |
| 1.2 Der Begriff des Höfischen . . . . .                      | 71 |

### II. DER HÖFISCHE ROMAN

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 2.1 Der Artusroman . . . . .                   | 72  |
| Hartmann von Aue, Erec . . . . .               | 73  |
| Wolfram von Eschenbach, Parzival . . . . .     | 84  |
| 2.2 Gottfried von Straßburg, Tristan . . . . . | 103 |

### III. DIE LYRISCHE DICHTUNG

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 3.1 Der Minnesang . . . . .        | 127 |
| Anfänge der Liebeslyrik . . . . .  | 127 |
| Der archaische Minnesang . . . . . | 128 |
| Der Kürenberger . . . . .          | 129 |
| Der höfische Minnesang . . . . .   | 130 |
| Friedrich von Hausen . . . . .     | 131 |
| Ulrich von Gutenberg . . . . .     | 134 |
| Heinrich von Morungen . . . . .    | 135 |
| Reinmar von Hagenau . . . . .      | 137 |
| Hartmann von Aue . . . . .         | 140 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Wolfram von Eschenbach . . . . .                 | 141 |
| Walther von der Vogelweide . . . . .             | 144 |
| Neidhart von Reuenthal . . . . .                 | 148 |
| 3.2 Kreuzzugslyrik . . . . .                     | 150 |
| Friedrich von Hausen . . . . .                   | 151 |
| Hartmann von Aue . . . . .                       | 153 |
| Walther von der Vogelweide . . . . .             | 155 |
| Tannhäuser . . . . .                             | 158 |
| 3.3 Spruchdichtung . . . . .                     | 158 |
| Spervogel . . . . .                              | 159 |
| Walther von der Vogelweide . . . . .             | 160 |
| Freidank . . . . .                               | 161 |
| Tannhäuser . . . . .                             | 163 |
| IV. HELDENDICHTUNG: DAS NIBELUNGENLIED . . . . . | 165 |

## DAS SPÄTE MITTELALTER (1230–1500)

### I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.1 Politische und sozialgeschichtliche Grundlagen . . . . .                                               | 189 |
| Der Aufstieg der Städte . . . . .                                                                          | 191 |
| Das Bildungswesen . . . . .                                                                                | 192 |
| 1.2 Neue Formen und Funktionen der Literatur . . . . .                                                     | 193 |
| Literatur in der Stadt . . . . .                                                                           | 194 |
| Entwicklung zur Prosa . . . . .                                                                            | 194 |
| Epigonen der staufischen Klassik: Konrad von Würzburg<br>und Heinrich von Meißen, gen. Frauenlob . . . . . | 195 |
| Heldendichtung . . . . .                                                                                   | 200 |
| Geistliches Schrifttum . . . . .                                                                           | 200 |

### II. ADELSLITERATUR

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1 Wernher der Gartenaere, Helmbrecht . . . . .           | 202 |
| 2.2 Der höfische Roman . . . . .                           | 209 |
| Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, Hugu Scheppel . . . . .  | 210 |
| Ritterliche Traditionspflege: Kaiser Maximilian I. . . . . | 213 |
| Kaiser Maximilian I., Der Weißkunig . . . . .              | 214 |
| Kaiser Maximilian I., Teuerdank . . . . .                  | 216 |
| 2.3 Die höfische Lyrik . . . . .                           |     |
| Oswald von Wolkenstein . . . . .                           | 222 |

### III. STADTBÜRGERLICHE LITERATUR

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1 Kleinformen des Erzählens: Maere, Schwank, Bispel . . . . . | 237 |
| Der Stricker . . . . .                                          | 238 |
| Der Stricker, Der Pfaffe Amis . . . . .                         | 240 |
| 3.2 Heinrich Wittenwiler, Der Ring . . . . .                    | 242 |

### IV. GEISTLICHE LITERATUR

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 4.1 Mystik . . . . .                 | 255 |
| Mechthild von Magdeburg . . . . .    | 256 |
| Meister Eckhart . . . . .            | 257 |
| 4.2 Das geistliche Spiel . . . . .   | 260 |
| Das Innsbrucker Osterspiel . . . . . | 261 |

## HUMANISMUS UND REFORMATIONSZEIT

(1400–1600)

### I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.1 Kultur- und sozialgeschichtliche Grundlagen . . . . .            | 269 |
| 1.2 Das Bildungsideal des Humanismus . . . . .                       | 270 |
| 1.3 Die Wende zur Neuzeit . . . . .                                  | 271 |
| 1.4 Humanismus in Deutschland . . . . .                              | 273 |
| Der Pfefferkorn-Reuchlin-Streit,<br>die Dunkelmännerbriefe . . . . . | 275 |
| 1.5 Die Reformation . . . . .                                        | 276 |
| Grenzziehung zwischen Humanismus und Reformation . . . . .           | 278 |
| Reformatorische Bildungsbestrebungen . . . . .                       | 280 |
| 1.6 Literarische Entwicklungen . . . . .                             | 280 |

### II. FRÜHHUMANISTISCHE GELEHRTENDICHTUNG

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Johannes von Tepl, Der Ackermann aus Böhmen . . . . . | 282 |
|-------------------------------------------------------|-----|

### III. VOLKSTÜMLICHE DICHTUNG DES HUMANISMUS

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| 3.1 Sebastian Brant, Das Narrenschiff . . . . . | 291 |
| 3.2 Thomas Murner . . . . .                     | 302 |

## IV. STADTBÜRGERLICHE DICHTUNG

|     |                                                 |     |
|-----|-------------------------------------------------|-----|
| 4.1 | Der Meistersang . . . . .                       | 304 |
|     | Hans Folz . . . . .                             | 305 |
|     | Hans Sachs . . . . .                            | 306 |
| 4.2 | Theater in der Stadt:                           |     |
|     | Das Schuldrama . . . . .                        | 309 |
|     | Das Fastnachtsspiel . . . . .                   | 311 |
| 4.3 | Erzählende Prosa . . . . .                      | 315 |
|     | Volksbücher . . . . .                           | 315 |
|     | ›Fortunatus‹ . . . . .                          | 316 |
|     | Bürgerlicher Roman:                             |     |
|     | Jörg Wickram . . . . .                          | 324 |
|     | Jörg Wickram, Der Goldfaden . . . . .           | 324 |
|     | Satire:                                         |     |
|     | Johann Fischart, Geschichtsklitterung . . . . . | 326 |

## V. GEISTLICHE LITERATUR

|     |                                         |     |
|-----|-----------------------------------------|-----|
| 5.1 | Martin Luther . . . . .                 | 329 |
|     | Luthers Kirchenlieder . . . . .         | 336 |
| 5.2 | Mystik am Vorabend des Barock . . . . . | 338 |
|     | Jakob Böhme . . . . .                   | 340 |

## BAROCK (1600–1700)

### I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

|     |                                                       |     |
|-----|-------------------------------------------------------|-----|
| 1.1 | Politische und sozialgeschichtliche Grundlagen:       |     |
|     | Die Gegenreformation . . . . .                        | 345 |
|     | Die Religionskriege (1546–1648) . . . . .             | 345 |
|     | Der Absolutismus . . . . .                            | 346 |
|     | Bürgertum im 17. Jahrhundert . . . . .                | 347 |
|     | Höfische Repräsentation . . . . .                     | 348 |
| 1.2 | Sprachwissenschaftliche und literarische Initiativen: |     |
|     | Sprach- und Dichterakademien . . . . .                | 349 |
|     | Sprach- und Poetikreform:                             |     |
|     | Justus Georg Schottel . . . . .                       | 351 |
|     | Martin Opitz . . . . .                                | 352 |

## II. DIE LYRISCHE DICHTUNG

|      |                                                    |     |
|------|----------------------------------------------------|-----|
| 2.1  | Der »Petrarkismus«                                 | 355 |
| 2.2  | <i>memento mori – carpe diem</i>                   | 356 |
|      | Andreas Gryphius                                   | 357 |
| 2.3  | <i>vanitas</i> :                                   |     |
|      | Christian Hofmann von Hofmannswaldau               | 359 |
| 2.4  | Vergänglichkeit und Dauer:                         |     |
|      | Paul Fleming                                       | 362 |
| 2.5  | Christlicher Glaube und stoische Demut:            |     |
|      | Andreas Gryphius                                   | 364 |
|      | Paul Fleming                                       | 365 |
| 2.6  | Das geistliche Lied, Mystik                        | 366 |
|      | Paul Gerhardt                                      | 367 |
|      | Friedrich von Spee                                 | 369 |
|      | Angelus Silesius                                   | 371 |
|      | Catharina Regina von Greiffenberg                  | 373 |
|      | Quirinus Kuhlmann                                  | 374 |
| 2.7  | Galante Poesie – Schäferdichtung                   | 375 |
|      | Christian Hofmann von Hofmannswaldau               | 376 |
|      | Paul Fleming                                       | 377 |
|      | Georg Philipp Harsdörffer und Johann Klaj          | 378 |
| 2.8  | Die »Kürbishütte«: Freundschaftszirkel und Emblem: |     |
|      | Simon Dach                                         | 379 |
| 2.9  | Fürstenpreis:                                      |     |
|      | Simon Dach                                         | 381 |
| 2.10 | Das Ende der barocken Gesellschaftslyrik:          |     |
|      | Johann Christian Günther                           | 382 |

## III. DIE DRAMATISCHE DICHTUNG

|     |                                       |     |
|-----|---------------------------------------|-----|
| 3.1 | Die barocke Bühne                     | 386 |
| 3.2 | Das Schuldrama der Jesuiten           | 387 |
|     | Jakob Bidermann, Cenodoxus            | 389 |
| 3.3 | Deutschsprachiges Theater:            |     |
|     | Die englischen Komödianten            | 395 |
|     | Andreas Gryphius                      | 396 |
|     | Andreas Gryphius, Herr Peter Squentz  | 397 |
|     | Gryphius' Geschichtsdramen            | 399 |
|     | Andreas Gryphius, Carolus Stuardus    | 400 |
|     | Das Ende des schlesischen Schuldramas | 404 |

## IV. DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG

|     |                                                                                                   |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1 | Der Schelmen- oder Pikaroroman . . . . .                                                          | 406 |
|     | Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen,<br>Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch . . . . . | 407 |
| 4.2 | Der höfische Roman . . . . .                                                                      | 415 |
|     | Daniel Casper von Lohenstein, Großmüthiger Feldherr<br>Arminius . . . . .                         | 416 |

## ANHANG

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Begriffserklärungen . . . . .       | 423 |
| Bibliographischer Hinweis . . . . . | 426 |
| Personenverzeichnis . . . . .       | 427 |