

OBSAH

Předmluva	7
I. Rod Platzerů a jeho bibliografie	9
II. Plzeňské východisko Platzerovské dílny	16
III. Původ umění G. R. Donnera a jeho význam pro sochařství střední Evropy v 18. století	24
IV. Pražská dílna I. F. Platzera	37
V. Donnerovský okruh ve střední Evropě	87
VI. Zrod nového sochařství a úloha Platzerovské dílny na přelomu století	96
VII. Poslání řemeslného sochařství v novodobé umělecké tradici. Poslední generace Platzerů	114
Rodokmen sochařské rodiny Platzerů	123
Poznámky	124
Použitá literatura	143
Obrazová část	151
Katalog obrazů	153

Zdeňka Skořepová
O SOCHAŘSKÉM
DÍLE RODINY
PLATZERŮ

V dějinách umění se setkáváme se zjevem, jak umělecká dílna přechází z otce na syna, vnuka, z generace na generaci. Tato souvislost má za následek, že se v díle mladších generací projevují nejen nové umělecké názory, ale také vlivy staršího umění přejaté rodinnou tradicí.

Nejvýraznějším příkladem u nás je sochařská rodina Platzерů, kde se dědila sochařská dílna po dvě stě let, od počátku 18. do počátku 20. století. O vzniku dílny, jejím vývoji, osudech až k jejímu konci v obyčejném kamenictví mluví ve své knize Zdeňka Skořepová. Autorka velmi podrobně, s důkladnými znalostmi probírá nejdůležitější díla Platzерů a na jejich rozboru a srovnání s jinými díly ukazuje, jak jednotliví členové rodu byli poplatní soudobému slohovému řádu i jak čerpali z dílenské tradice. Přitom svůj zájem soustřeďuje hlavně na Ignáce Fr. Platzera, který vedle Brokova a Brauna patří k našim největším barokním sochařům. Kladem knihy je, že se autorka neomezila jen na Platzery, ale zasazuje je do širokého rámce vývoje středoevropského sochařství, kde věnuje velkou pozornost G. R. Donnerovi jako vedoucí postavě sochařství první poloviny 18. století v Rakousku. Tak podává ucelený obraz hlavních linií ve vývoji našeho i rakouského barokního a rokokového sochařství. Své soudy a závěry dokládá na bohaté obrazové části, obsahující přes 200 reprodukcí.



STÁTNÍ NAKLADATELSTVÍ
KRÁSNÉ LITERATURY, HUDBY
A UMĚNÍ, PRAHA