

Spis treści

Wprowadzenie (<i>Bernadeta Niesporek-Szamburska, Małgorzata Wójcik-Dudek</i>)	7
---	---

Zmysłowe czytanie

<i>Bernadeta Niesporek-Szamburska</i> : Przed lekturą. Dotyk i jego rola w komunikacji oraz w dziecięcej metaforze synestezyjnej	11
<i>Kamila Rogowicz</i> : Sztuka przewracania kartek. Różne formy interaktywności w książkach dla dzieci i młodzieży	27
<i>Alicja Baluch</i> : Zmysł dotyku współuczestniczy w doświadczaniu lektury.	39
<i>Krystyna Zabawa</i> : Zapachy dzieciństwa — zmysł powonienia w wybranych utworach dla dzieci	49
<i>Alicja Ungeheuer-Gołąb</i> : O istocie żywych bytów w literaturze dla dzieci (na przykładzie prozy Justyny Bednarek)	63

Literatura i zmysły

<i>Krystyna Heska-Kwaśniewicz</i> : Opowieść o barwie, zapachu i dźwięku, czyli Zofii Kossak <i>Kłopoty Kacperka, góreckiego skrzata</i>	75
<i>Zofia Budrewicz</i> : Człowiek nienasycony. Projekcje zmysłowego doświadczania świata gór w prozie dla młodzieży (<i>Jerzy i Helena Rytardowie, Józef Bieniasz</i>)	89
<i>Katarzyna Wądołny-Tatar</i> : Poezja dla najmłodszych jako projekt sensualny (na przykładzie zbioru <i>Dębowa kołyska</i> Anny Kamieńskiej)	109
<i>Zofia Adamczykowa</i> : O walorach audialnych poezji dziecięcej (impresje)	125

<i>Małgorzata Chrobak: „Myślenie wzrokowe” w prozie Ireny Jurgielewiczowej</i>	143
<i>Dorota Michułka, Kimberly McFall: Muzyczne inspiracje, eksplikacje, interpretacje i impresje w literaturze dla młodego czytelnika (na przykładzie utworów polskich i amerykańskich)</i>	153
<i>Katarzyna Tałuć: Lektura krajobrazu. Czasopisma krajoznawczo-turystyczne jako narzędzie edukacji w dwudziestoleciu międzywojennym</i> . .	173
<i>Małgorzata Wójcik-Dudek: Antyceremonie. Od „potęgi smaku” do rewolucji (Niesmacznik Natalii Usenko)</i>	193