

CONTENT / OBSAH

TEN YEARS OF ACTIVITY OF THE ALMA LABORATORY (2004–2014) 5–12

DESET LET ČINNOSTI LABORATOŘE ALMA (2004–2014)

Janka a David Hradilovi

SESSION 1 / SEKCE 1

IMAGING METHODS: FROM INNER STRUCTURE OF ARTWORK TO ITS MATERIAL COMPOSITION AND VICE VERSA ZOBRAZOVACÍ METODY: OD VNITŘNÍ STRUKTURY DÍLA K MATERIÁLOVÉMU SLOŽENÍ A NAOPAK

Raffaella Fontana, Marco Barucci, Enrico Pampaloni, Jana Striova, Luca Pezzati

FROM LEONARDO TO RAFFAELLO: INSIGHTS BY VIS-IR REFLECTOGRAPHY 15–26

Magdalena Iwanicka, Bogumiła J. Rouba, Piotr Targowski

OPTICAL COHERENCE TOMOGRAPHY IN PAINTING CONSERVATION PRACTICE 27–34

Jan Blažek, Barbara Zitová, Tomáš Tichý, Vlasta Vašutová

OPTICAL PROPERTIES OF HISTORICAL PAINT PIGMENTS UNDER NEAR INFRARED (NIR) RADIATION 35–50

OPTICKÉ VLASTNOSTI HISTORICKÝCH MALÍŘSKÝCH PIGMENTŮ V BLÍZKÉM INFRAČERVENÉM ZÁŘENÍ

Jan Žemlička, Jan Jakůbek, Jan Dudák, Janka Hradilová, Olga Trmalová

X-RAY RADIOGRAPHY OF PAINTINGS WITH HIGH RESOLUTION I. TESTING AND MEASUREMENTS WITH LARGE AREA PIXEL DETECTOR 51–68

RADIOGRAFIE MALEB S VYSOKÝM ROZLIŠENÍM (I):

TESTOVÁNÍ A MĚŘENÍ VELKOPLOŠNÝM PÍXELOVÝM DETEKTOREM

Janka Hradilová, Olga Trmalová, Jan Žemlička

X-RAY RADIOGRAPHY OF PAINTINGS WITH HIGH RESOLUTION II. TWO COUNTERPART PAINTINGS FROM THE CHAPEL IN VIZOVICE CHATEAU – TWO COMPLETELY DIFFERENT STORIES 69–96

RADIOGRAFIE MALEB S VYSOKÝM ROZLIŠENÍM (II):

DVA PROTĚŽSKOVÉ OBRAZY ZE ZÁMECKÉ KAPLE VE VIZOVICÍCH – DVA ZCELA ODLIŠNÉ PŘÍBĚHY

SESSION 2 / SEKCE 2

SPECIAL LECTURES MARKING THE YEAR OF CRYSTALLOGRAPHY

SPECIÁLNÍ PŘEDNÁŠKY K ROKU KRYSTALOGRAFIE

Emeline Pouyet, Marine Cotte

COMBINED SYNCHROTRON-BASED X-RAY AND FTIR MICRO-SPECTROSCOPIES FOR STUDYING CULTURAL HERITAGE ARTEFACTS 99–110

Klaus Häfner

USE OF ANDREA POZZO'S GRID AS A TOOL FOR BAROQUE FRESCO PAINTERS: OBSERVATIONS ON THE PAINTINGS BY JOHANN BAPTIST ZIMMERMANN IN THE VAULT OF A PILGRIM CHURCH IN WIES, BAVARIA 111–116

SESSION 3 / SEKCE 3

MATERIAL ANALYSIS IN AN INTERDISCIPLINARY SCOPE

MATERIÁLOVÁ ANALÝZA V INTERDISCIPLINÁRNÍM PROSTORU

Katarína Vizárová, Milena Reháková

POSITION AND IMPORTANCE OF ANALYTICAL METHODS IN THE PROCESS OF PROTECTION OF PAPER-BASED HERITAGE OBJECTS 119–138

POSTAVENIE A VÝZNAM METÓD ANALÝZY A IDENTIFIKÁCIE V PROCESSE OCHRANY OBJEKTŮV

DEDIČSTVA NA PAPIEROVOM NOSIČI

Milena Bartlová

CAN MATERIAL ANALYSES FIRMLY SUPPORT AN ART HISTORICAL EVALUATION?

139–152

MOHOU BÝT MATERIÁLOVÉ ANALÝZY PEVNOU OPOROU UMĚLECKOHISTORICKÉHO HODNOCENÍ?

Jana Waisserová, Renata Tišlová, Pavel Waisser, Thomas Köberle

ITALIAN RENAISSANCE STUCCO OF THE TELČ CHATEAU

– MATERIAL CHARACTERISTICS AND ITS TECHNOLOGICAL RECONSTRUCTION

153–180

ITALSKÝ RENESANČNÍ ŠTUK NA ZÁMKU V TELČI

– MATERIÁLOVÁ CHARAKTERISTIKA A JEHO TECHNOLOGICKÁ REKONSTRUKCE

Danica Stojkovičová, Zuzana Ludiková

**NOTES ABOUT CONSERVATION TREATMENT OF THE EARLY BAROQUE HIGH ALTAR
OF THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN MARY IN DOMANIŽA**

181–202

POZNÁMKY K REŠTAUROVANIU RANOBAROKOVÉHO HLAVNÉHO OLTÁRA

NANEBOVZATIA PANNY MÁRIE V DOMANIŽI

Igor Fogaš, Zora Wörgötter, Janka Hradilová, David Hradil, Tomáš Zikmund, Jozef Kaiser

**INVESTIGATION OF MADONNA IN THE TRAVEL ALTAR OF ROBERT OF ANJOU
FROM THE COLLECTIONS OF MORAVIAN GALLERY IN BRNO**

203–228

PRŮZKUM MADONY CESTOVNÍHO OLTÁŘÍKU ROBERTA Z ANJOU ZE SBÍREK MORAVSKÉ GALERIE V BRNĚ