

## Содержание

От редколлегии . . . . .	3
--------------------------	---

### Статьи

#### I

Т. В. Игошева. Богородичная тема в ранней лирике Блока. К структуре женского образа . . . . .	7
В. Н. Быстров. О пророчествах и предсказаниях Блока . . . . .	25
И. С. Приходько. Мотивы драмы «Роза и Крест» в творчестве Блока . . . . .	48
О. А. Кузнецова. Изображение «видимого» и «невидимого» у символистов («Прозрачность» Вяч. Иванова и «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока) . . . . .	60
А. М. Грачева. Посмертная жизнь Александра Блока в твор- честве Алексея Ремизова . . . . .	84
С. А. Кибальник. Путешествие в блоковский хаос (Конст. Ва- гинов) . . . . .	102

#### II

С. Д. Титаренко. Блок и прерафаэлиты. (О некоторых визу- альных источниках и природе трансформаций архети- пического образа Вечной Женственности) . . . . .	113
М. Баньянин (Сант-Луис). Бодлеровское эхо в городской поэ- зии Блока. . . . .	142
Е. Е. Чугунова. «Океан — мое сердце...» (К вопросу о триаде «Блок — Вагнер — Ницше») . . . . .	163
М. Дьёндьёши (Будапешт). Поэма Блока «Соловьиный сад» и сюжет «Тангейзера». (От немецкого романтизма к Р. Ваг- неру) . . . . .	178
Д. Кшицова (Брно). Тема смерти в драматургии Блока и Г. фон Гофмансталя. . . . .	194

### Текстологические заметки, источниковедческие и архивные разыскания

Н. В. Лощинская. «Ты так светла, как снег невинный...» (Об одном черновом автографе Блока) . . . . .	209
Н. Ю. Грякалова. Источниковедческие заметки	
1. «Iuvenilia»: Два неучтенных автографа Блока . . . . .	234
2. Дарственная надпись Блока А. В. Ганзен . . . . .	236



О. А. Линдеберг. Некоторые вопросы издания записных книжек Блока в составе академического Полного собрания сочинений и писем . . . . .	241
Л. Д. Зубарев, Е. В. Иванова. Сборник «Репертуар» и сотрудничество в ТОО Наркомпроса А. Блока и Вяч. Иванова . . . .	257
Е. И. Гончарова. «Запомнить всё, отметить и сберечь...» (Надежда Павлович об Александре Блоке) . . . . .	276

## Публикации

Александр Блок в дневнике Е. П. Иванова (1903—1941). Подготовка текста, вступительная статья и примечания О. Л. Фетисенко . . . . .	311
Андрей Белый и А. М. Ремизов. Переписка. Вступительная статья, публикация и комментарии А. В. Лаврова. . . . .	437

## По страницам редких изданий

Александр Блок в печати «белого» Ростова-на-Дону. Вступительная заметка и подготовка текста А. Г. Тимофеева, републикация и комментарии А. Г. Тимофеева и К. Трибла . . . . .	509
Анкета об А. А. Блоке в журнале «Диалог». Предисловие К. М. Бутырина, биографические справки С. Г. Стратановского . . . . .	543
Список иллюстраций. . . . .	597
Список сокращений . . . . .	599
Указатель имен . . . . .	600

Книга посвящена исследованию проблемы жанра большой формы в творчестве одолевшего ОАО в творчестве писателя. В ней впервые рассмотрены различные формы в творчестве писателя, от уникальных по жанровой форме авангардных произведений 40-50-х годов («Машинная дудочка», «Петербургский бунтарь»). В основе монографии — ранее неизвестные материалы из архивов России, Франции и США. В результате исследования рассеивается миф о «смерти романа» в эмигрантском творчестве писателя. В монографии рассматриваются различные материалы. Рецензия для его книги «История А. А. Блока» в творчестве писателя. В монографии рассматриваются различные материалы. Рецензия для его книги «История А. А. Блока» в творчестве писателя.