

Содержание

От редколлегии 3

Статьи

Т. В. Игошева. Богородичная тема в ранней лирике Блока.	85
К структуре женского образа	7
В. Н. Быстров. О пророчествах и предсказаниях Блока	25
И. С. Приходько. Мотивы драмы «Роза и Крест» в творчестве Блока	48
О. А. Кузнецова. Изображение «видимого» и «невидимого» у символистов («Прозрачность» Вяч. Иванова и «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока)	60
А. М. Грачева. Посмертная жизнь Александра Блока в твор- честве Алексея Ремизова	84
С. А. Кибальник. Путешествие в блоковский хаос (Конст. Ва- гинов)	102

II

С. Д. Титаренко. Блок и прерафаэлиты. (О некоторых визу- альных источниках и природе трансформаций архети- тического образа Вечной Женственности)	113
М. Баньянин (Сант-Луис). Бодлеровское эхо в городской поэ- зии Блока	142
Е. Е. Чугунова. «Океан — мое сердце...» (К вопросу о триаде «Блок — Вагнер — Ницше»)	163
М. Дьёндьёши (Будапешт). Поэма Блока «Соловьиный сад» и сюжет «Тангейзера». (От немецкого романтизма к Р. Ваг- неру)	178
Д. Кшицова (Брно). Тема смерти в драматургии Блока и Г. фон Гофманстала	194

Текстологические заметки,

источниковедческие и архивные разыскания

Н. В. Лощинская. «Ты так светла, как снег невинный...» (Об одном черновом автографе Блока)	209
Н. Ю. Грекалова. Источниковедческие заметки	
1. «Iuvenilia»: Два неучтенных автографа Блока	234
2. Дарственная надпись Блока А. В. Ганzen	236

О. А. Линдеберг. Некоторые вопросы издания записных книжек Блока в составе академического Полного собрания сочинений и писем	241
Л. Д. Зубарев, Е. В. Иванова. Сборник «Репертуар» и сотрудничество в ТЕО Наркомпроса А. Блока и Вяч. Иванова	257
Е. И. Гончарова. «Запомнить всё, отметить и сберечь...» (Надежда Павлович об Александре Блоке)	276

Публикации

Александр Блок в дневнике Е. П. Иванова (1903—1941). Подготовка текста, вступительная статья и примечания О. Л. Фетисенко	311
Андрей Белый и А. М. Ремизов. Переписка. Вступительная статья, публикация и комментарии А. В. Лаврова	437

По страницам редких изданий

Александр Блок в печати «белого» Ростова-на-Дону. Вступительная заметка и подготовка текста А. Г. Тимофеева, републикация и комментарии А. Г. Тимофеева и К. Трибла	509
Анкета об А. А. Блоке в журнале «Диалог». Предисловие К. М. Бутырина, биографические справки С. Г. Стратановского	543

Список иллюстраций	597
Список сокращений	599
Указатель имён	600

Книга посвящена исследованию проблемы жанров большой формы в творчестве одесского патриарха ФАО «Белая гвардия» и неизвестного до сих пор «Белого» Ростова-на-Дону. В ней впервые издана впервые опубликованная в 1920-х годах рукопись романа «Белый Ростов», в которой автор возвращается от «Белого Ростова» к «Белому Ростову» до уникальных по жанровой форме авангардных произведений А. А. Блока («Мышкина дудочка», «Петербургской бурды»), в основе которых лежат ранее неизвестные материалы из архивов России, Франции и США. В результате исследования расселяется миф о «смерти романа» в эмигрантском творчестве писателя. В модно-западной исследованной книжной индустрии материала Ремизова для его книги «Белый Ростов» А. А. Блока, известными о жизненном пути и природе этого патриарха, вспоминаются