

Indice

Avvertenza

13

Introduzione

Il cinema racconta la storia e le storie dell'Italia unita

15

1. La storia al cinema finalmente s'è desta

19

Cinema luogo comune e fonte privilegiata della storia
del Novecento

19

Una storia di storie

23

2. Il Risorgimento: un'unità problematica e non condivisa

27

Il Risorgimento, luogo di memoria privilegiato del cinema
italiano

27

La presa di Roma in sette quadri viventi, più veri del vero

31

Fare l'Italia

39

I profumi, le luci e le ombre dell'Ottocento

44

Fuochi di una rivoluzione che non c'è

49

Un Risorgimento per ogni stagione politica

53

3. L'irresistibile ascesa di Giuditta sullo schermo Liberty

63

E lucevan le stelle

63

La nuova Eva

67

4.	Cinema e Prima guerra mondiale	75
	La nuova arma: il cinema e la propaganda	75
	La memoria ritrovata	82
	Forze in campo e logistica della percezione	86
	Lo schermo e la platea	96
5.	Effetto Caporetto	99
	<i>Italienische Überläufer</i>	99
	Altri tasselli degli archivi europei	103
	<i>La mobilitazione industriale in Italia</i>	105
6.	Emigranti nel cinema italiano e americano	109
	Memorie al di là dell'Oceano	109
	Verso le Terre promesse	114
	I passi e il cammino dell'emigrante italiano	117
	Non solo un popolo di mafiosi, pugili, cantanti, pizzaioli...	124
7.	Divismo, misticismo e spettacolo della politica	135
	Dopo Dio viene Lui	135
	Monumenti/documenti	140
	Il corpo e le maschere di Mussolini	143
	Hitler e Stalin, dittatori come cineasti	149
	Pio XII e Franco crociati della fede	158
	De Gaulle, <i>pontifex</i> del passaggio dal cinema alla televisione	163
8.	L'ora d'Africa del cinema italiano	167
	Il ritorno di Roma	167

	La via coloniale del cinema italiano	171
	I cantori di una nuova epopea	174
9.	Con i fascisti alla guerra di Spagna	189
	La più bella sorte	189
	La Spagna come teatro di prova generale della Seconda guerra mondiale	192
	Una missione da compiere	195
10.	Un'arma di serenità	203
	La parabola del racconto di guerra	203
	La Repubblica di Salò e il regno del silenzio	215
11.	Cinema ambasciatore italiano nel mondo	219
	Il sogno degli Stati Uniti d'Europa	219
	Lo sguardo telescopico degli Stati Uniti sull'Italia	222
	E un giorno <i>Roma città aperta</i> esplose sugli schermi di tutto il mondo	224
12.	La ricerca dell'identità nel cinema italiano del dopoguerra	231
	«E quindi uscimmo a riveder le stelle»	231
	Palingenesi dalle macerie	232
	Alla riscoperta del paese	233
	Il cinema e la politica di potenza	235
	Fra ricerca dell'identità nazionale e americanizzazione	237
	Perdita di memoria e doppio viaggio alla scoperta del Sé e dell'Altro	239
	Fattori e caratteri del nuovo ritratto dell'italiano	240

	Il doppio volto dell'America	250
	La colonizzazione imperfetta	255
	Lo sguardo europeo di Rossellini	257
	Finalmente un film italiano!	258
	Nuovi ritmi, nuovi metri tra guerra e pace	259
	Le mille e una Italia	263
	All'ombra del campanile e oltre	266
	Totò, uomo di mondo	270
	Il gioco delle maschere di Alberto Sordi tra vecchio e nuovo	273
	Passaporto per l'Europa	276
	Alla ricerca della penisola che non c'è	281
13.	Cinema come autobiografia e memoria d'una civiltà al tramonto	289
	Splendor, la sala come mondo	289
	Cinema/vita	299
14.	Opere-mondo e cantori della storia d'Italia del Novecento	305
	Mosaico di tessere interconnesse e distinte	305
	Il cinema indaga e processa i misteri della storia	313
	Francesco Rosi e i tempi del Sud	316
	Bernardo Bertolucci e la storia raccontata in nome del padre	318
	Ermanno Olmi e la memoria della civiltà contadina	321
	Paolo e Vittorio Taviani e la storia come epopea e utopia	324
	Microstorie e poemi eroicomici della piccola borghesia novecentesca	326
	La fucina di Pupi Avati, erede dei cantastorie popolari	328
	Marco Tullio Giordana: le ferite, il dolore e le speranze della meglio gioventù	330

Il cinema di Nanni Moretti come diario generazionale e voce di alto richiamo civile	332
Stringere la storia in un'immagine	334
Bibliografia	337
Indice dei nomi	355

Uno dei principali percorsi della mia ricerca è quello dello studio dei rapporti tra il cinema e la storia dell'Italia contemporanea. Da quando ho cominciato a lavorare alla prima edizione della mia *Storia del cinema italiano*, a metà degli anni Settanta, ho cercato di stabilire un dialogo con gli storici per tentare di mostrare come il cinema potesse essere una fonte non secondaria anche per lo studio della storia. Per quanto mi è stato possibile ho dato a questo filone di studio un carattere di continuità e coerenza e osservato i materiali che incontravo in un'ottica comparatistica in cui la storia del cinema italiano facesse, quanto più possibile, parte di un contesto internazionale. I capitoli che compongono questo volume, pur scritti in un arco di tempo piuttosto ampio, rientrano in un'idea di racconto di come il cinema abbia letto la storia d'Italia, ne abbia saputo cogliere i caratteri identitari e le trasformazioni nel corso del tempo e come sia variato il suo uso pubblico da parte di diversi soggetti che si sono serviti del mezzo filmico per scopi molto differenti. Dal primi anni Settanta l'Istituto LUCE è stato il primo archivio italiano che mi ha consentito di accedere ai suoi tesori. Nel corso dei decenni successivi ho potuto realizzare ricerche mirate sulla Prima guerra mondiale, sulle tattiche mussoliniane dell'organizzazione del consenso e sulla costruzione delle mitologie dittatoriali per mezzo del cinema, sul ruolo dei cinegiornali nella conquista dell'Impero, nella guerra di Spagna e nella Seconda guerra mondiale, grazie alla generosità e disponibilità degli archivi LUCE e dei suoi dirigenti. Sto parlando di anni lontani in cui le consultazioni erano comunque difficili perché il materiale non era ancora stato digitalizzato. Alcuni saggi hanno subito ritocchi minimi, altri sono stati completamente rivisti, ampliati e aggiornati.

Il Risorgimento: un'unità problematica e non condivisa è il frutto di un'ampia rielaborazione e contestualizzazione in un quadro più generale di *Nascita di una nazione*, in Canosa (2006, pp. 19-24), e di *Le molte Italie dello schermo*, in Favuzzi, Medica (2013, pp. 157-66). *L'irreversibile aurea*