

## Inhalt

Eine Geschichte der deutschen Science Fiction?	11
<b>1. Utopie, Futurologie und Science Fiction</b>	13
1.1 Die moderne Beschreibung der Zukunft	16
1.2 Utopien und Zukunftsentwürfe	18
1.3 Zukunftsforschung	21
1.4 Die Konstruktion möglicher Zukünfte im Roman	26
<b>2. Konturen der Gattung</b>	31
2.1 Kontroverse Definitionen	33
2.2 Science Fiction und Wissenschaft	37
2.3 Suvin's maßgebende Definition	41
2.4 Science Fiction und Phantastik	44
2.5 Science Fiction und Utopie	49
<b>3. Entstehung der Science Fiction</b>	55
3.1 Vorgeschichte der Science Fiction im 17. und 18. Jahrhundert	58
3.2 Die Herausbildung der Science Fiction um 1900	63
3.3 Die Entstehung der amerikanischen Pulp-SF	69
<b>4. Merkmale der Science Fiction</b>	75
4.1 Themen und Motive	76
4.1.1 Die wichtigsten Motive	77
4.1.2 Planetenreisen	81
4.1.3 Begegnung mit Außerirdischen	84
4.1.4 Künstliche Intelligenz	87
4.2 Erzählweise und Untergattungen	92
<b>5. Aktualisierung der <i>voyage imaginaire</i> durch Jules Verne</b>	99
5.1 Jules Vernes literarische Neuerungen	100
5.2 <i>Reise um den Mond</i>	108

<b>6. Schrecken der Zukunft bei Herbert G. Wells</b>	115
6.1 Wells' <i>Scientific Romances</i>	117
6.2 <i>Der Krieg der Welten</i>	119
6.3 Das Novum bei Wells	128
<b>7. Kurd Laßwitz' technische und ethische Zukunftsträume</b>	135
7.1 Die Synthese von Technik, Wissenschaft, Philosophie und Phantasie	136
7.2 <i>Auf zwei Planeten</i> als Bildungsroman der Menschheit	143
7.3 Neue Technologien bei Laßwitz	149
7.4 Laßwitz als Begründer der deutschen Science Fiction	155
<b>8. Der technisch-utopische Zukunftsroman bis zum Ersten Weltkrieg</b>	161
8.1. Der abenteuerliche Zukunftsroman nach Jules Verne	162
8.2 Bernhard Kellermanns Technikphantasie <i>Der Tunnel</i>	165
8.3 Der utopische Zukunftsroman nach Kurd Laßwitz	173
8.4 Paul Scheerbarts „astraler“ Roman <i>Lesabendio</i>	174
<b>9. Der technische-utopische Zukunftsroman in der Zwischenkriegszeit</b>	183
9.1 Der technische Zukunftsroman	185
9.2 Der politische Zukunftsroman	188
9.3 Der Triumph des deutschen Erfinders bei Dominik	193
9.3.1 Motive und Erzählweise der Zukunftsromane	195
9.3.2 <i>Atlantis</i> und <i>Lebensstrahlen</i>	201
9.3.3 Dominik in der Nachfolge Jules Vernes	206
9.3.4 Dominik, ein Faschist?	208

9.4 Mensch, Natur, Technik in Döblins <i>Berge Meere und Giganten</i>	211
9.4.1 Merkmale des technisch-utopischen Zukunftsromans	212
9.4.2 Die Entwicklung der Technik im Roman	215
9.4.3 Vergleich Döblins mit Laßwitz	221
9.4.4 Ambivalenz als Grundmuster des Romans	223
9.4.5 Döblins Roman als verfremdete Wirklichkeit	229
<b>10. Der Zukunftsroman in der Nachkriegszeit der BRD</b>	235
10.1 Atomkatastrophen in der abenteuerlichen Science Fiction	236
10.2 Arno Schmidts dystopische Zukunftsromane	242
10.3 Ernst Jüngers technisch-utopisches Zukunftsbild in <i>Heliopolis</i>	247
<b>11. Utopisch-phantastische Literatur der ehemaligen DDR</b>	261
11.1 Besonderheiten der utopisch-phantastischen Literatur der DDR	262
11.2 Der utopische Produktionsroman (Fahlberg, del'Antonio)	265
11.3 Raumfahrtromane (del'Antonio)	270
11.4 Dystopische und satirische Texte (J. und G. Braun)	273
11.5 Kontinuität und Innovation (A. und K. Steinmüller)	280
<b>12. Vom Zukunftsroman zur Science Fiction</b>	291
12.1 Isaac Asimov als repräsentativer Autor der amerikanischen Science Fiction	293
12.2 Asimovs Roboter als Zukunftsmodell des Menschen	301
12.3 Kybernetische Maschinen bei Philip Dick und William Gibson	312

12.4 Die deutsche Science Fiction nach anglo-amerikanischem Modell	317
12.4.1 Die <i>Perry Rhodan</i> -Serie	317
12.4.2 Der Science Fiction-Roman	319
<b>13. Die Science Fiction von den sechziger Jahren bis ins 21. Jahrhundert</b>	<b>325</b>
13.1. Herbert W. Franke	327
13.1.1 Diktatur und Konsumgesellschaft	328
13.1.2 Computer und virtuelle Welten	333
13.2 Carl Amery	337
13.3 Wolfgang Jeschke	337
13.3.1 <i>Midas</i>	338
13.3.2 <i>Das Cusanus-Spiel</i>	341
13.4 Andreas Eschbach ( <i>Quest</i> )	344
13.5 Andreas Brandhorst ( <i>Das Artefakt</i> )	349
13.6 Frank Schätzing ( <i>Der Schwarm</i> )	350
13.7 Hans Joachim Alpers ( <i>Shadowrun</i> )	353
13.8 Michael Murrak ( <i>Lord Gamma</i> )	355
13.9 Uwe Post ( <i>Walpar Tonnrafir</i> )	355
13.10 Marcus Hammerschmitt ( <i>Target</i> )	357
13.11. Benjamin Stein ( <i>Replay</i> )	360
13.12 Dietmar Dath	362
13.12.1 <i>Die Abschaffung der Arten</i>	363
13.12.2 <i>Pulsarnacht</i>	365
13.12.3 <i>Feldeváye</i>	376
13.12.4 <i>Venus siegt</i>	378
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>385</b>
Zitierte Science Fiction-Texte	385
Besprochene Science Fiction-Texte	387
Forschung zur Science Fiction	396
Bildnachweis	427