

OBSAH

- 6 **ÚVOD**
- 12 **1. VÝZKUM RENESANČNÍCH ŠTUKATUR V ČESKÉ REPUBLICE**
- 16 **2. ŠTUK V ANTICE A RENESANCI:
ZÁKLADNÍ TERMINOLOGICKÁ VÝCHODISKA**
Petra Hečková – Pavel Waisser
- 22 **3. ŠTUKY V ŘÍMSKÉ ANTICE**
Petra Hečková
23 Antický štuk a jeho druhý život v renesanci
27 Chronologický nástin antického štku a proměn jeho stylové stránky
37 Štukatérství v antice: aspekty materiálové a technické
- 46 **4. ŠTUKATÉRSTVÍ RENESANCE A MANÝRISMU
V EVROPĚ V OBRYSECH**
Pavel Waisser
- 74 **5. MATERIÁLOVÁ SKLADBA V SOUVISLOSTECH VÝVOJE
RENESANČNÍHO ŠTUKATÉRSTVÍ ALL'ANTICA**
Renata Tišlová
81 Štuk – formální a materiálová charakteristika
81 Pojiva
86 Písky a ostatní plnicí složky
87 Aditiva (příměsi)
- 90 **6. VÝBĚROVÉ KALENDÁRIUM – ZÁMEK V TELČI OD 16. STOLETÍ
(SE ZŘETELEM KE ŠTUKOVÝM DEKORACÍM)**

98	7. PROSTORY SE ŠTUKOVOU VÝZDOBOU A SOLITÉRNÍ ŠTUKOVÁ DÍLA TELČSKÉHO ZÁMKU
	<i>Pavel Waisser – Jana Waisserová – Renata Tišlová</i>
100	Materiálová skladba renesančních štuků na příkladu souboru děl telčského zámku
103	Kaple sv. Jiří
109	Technika štuky v kapli sv. Jiří
112	Tzv. Zachariášův pokoj
119	Technika štuků v tzv. Zachariášově pokoji
123	Nika s Adamem a Evou
125	Technika štuky Adama a Evy
128	Císařský erb Maxmiliána II.
131	Technika štuky císařského erbu
136	Kaple Všech svatých
148	Technika štukatur v kapli Všech svatých
155	Štukový reliéf s Plutonovým spřežením
176	Technika štuky Plutonova spřežení
180	8. MATERIÁLOVÉ KOPIE
	<i>Jana Waisserová</i>
181	Průzkum štukového díla a přípravná fáze
183	Příprava a testování replikovaných štukových směsí
188	Způsob aplikace navržených štukových směsí na reliéfu Plutonova spřežení a další experimenty
196	RESUMÉ
204	SEZNAM CITOVANÉ LITERATURY, PRAMENŮ A NEPUBLIKOVANÝCH STROJOPISŮ, OBRAZOVÉ DATABÁZE A OSTATNÍ
234	REJSTŘÍKY