

OBSAH

SEZNAM ZKRATEK.....	11
ÚVOD.....	13
Vymezení některých pojmů	16
Terminologie uvádění právních předpisů a jazyková terminologie	20
1. SOUKROMÉ PRÁVO V ROZHLASOVÉM VYSÍLÁNÍ.....	21
1.1 Relevance rádia jako média pro počátek 21. století	21
1.2 Systém členění práva s ohledem na rozhlasové vysílání	25
1.3 Vymezení veřejnoprávní a soukromoprávní oblasti rozhlasového vysílání	31
2. OCHRANA OSOBNOSTI V ROZHLASOVÉM VYSÍLÁNÍ.....	35
3. PRÁVO DUŠEVNÍHO VLASTNICTVÍ V ROZHLASOVÉM VYSÍLÁNÍ.....	41
3.1 Autoři a autorská díla v rozhlasovém programu.....	41
3.1.1 Zpravodajství a publicistika	45
3.1.2 Reklamy a anonce	47
3.1.3 Drobné programové prvky; zvukaři.....	49
3.1.4 Hudební playlisty; režiséři.....	54
3.1.5 Právní problematika zpracování hudebních děl v rozhlasovém programu; remixy a coververze	58
3.1.6 Využití výjimek a omezení práva autorského v rozhlasovém vysílání; problematika hudebních a filmových ukázek	63
3.2 Související práva v rozhlasovém programu	70
3.2.1 Výkonní umělci	71
3.2.2 Právní postavení moderátorů.....	72
3.2.3 Společný zástupce výkoných umělců.....	77
3.2.4 Práva výrobců záznamu v rozhlasovém vysílání.....	79
3.2.5 Práva vysílatele.....	80
3.3 Ochranné známky ve vysílání	88
4. ZMĚNY V AUTORSKÉM PRÁVU.....	97
4.1 Prodloužení doby ochrany uměleckých výkonů a zvukových záznamů	99
4.2 Digitalizace archivů a osiřelá díla	107
4.3 Kolektivní správa práv.....	109
4.4 Rozšířená kolektivní správa	113

4.5	Problematika geoblockingu v autorském právu	119
4.6	Ostatní změny v autorském právu na Slovensku a v Česku	130
4.7	Přeshraniční přenositelnost online služeb	131
4.8	Druhý copyrightový balíček.	134
5.	EUROPEIZACE AUTORSKÉHO PRÁVA	140
6.	VYSÍLATEL JAKO TVŮRCE OBSAHU	150
6.1	Smluvní úprava vztahů vysílatele s tvůrci programu	150
6.2	Zaměstnanecká díla a výkony versus nezávislá povolání v rádiu ..	162
7.	OCHRANA ROZHLASOVÝCH POŘADŮ, RELACÍ A FORMÁTŮ ..	165
	ZÁVĚR	171
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	183
	ABSTRAKT	193
	O AUTOROVĚ	194