

# Inhalt

Renate Faistauer und Tina Welke Editorial	7
Camilla Badstübner-Kizik Fremdsprachen und Medien. Ein Versuch	17
Michael Dobstadt „Deutschland im Krieg: Der Einsatz der Bundeswehr in Afghanistan“. Ein Diskurs und seine Medien aus der Perspektive des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache	37
Christine Arendt Kulturelle Identität und Filmnarratologie	61
Tina Welke Gratis, aber nicht umsonst. Arrangements filmbezogener Werbetexte	87
Barbara Kovar „So eine Atmosphäre strömt aus jedem Bild“. Zur Produktivität von Leerstellen in der textlosen Graphic Novel <i>The Arrival</i> im Kontext des DaF/DaZ-Unterrichts	111
Dieter Hermann Schmitz Vom Buch zum Film und zurück. Anmerkungen zur „medialen Translation“ und ihrer Nutzbarkeit im Fremdsprachen- und Literaturunterricht	137
Ines Kopitar Intermedialität im Unterricht	157
Tobias Heinrich Schreib mal wieder! Fremdsprachendidaktische Überlegungen zum Brief im Zeitalter der digitalen Kommunikation	177
Johann Georg Lughofe Das breite Spektrum der Slamformate	193

Sophie Redlinger “The marriage of text and the artful presentation of spoken words”. Slam Poetry im Deutsch als Fremd- und Zweitspracheunterricht	209
Dragan Miladinović Intermediales Lernen im performativen Fremdsprachenunterricht	239
Boris Blahak Das <i>Kafka-Collage. 14/90</i> -Experiment. Dramatisieren, Collagieren und Inszenieren nicht-literarischer Texte als handlungs- und produktionsorientiertes dramapädagogisches Verfahren des fremdsprachlichen Literaturunterrichts	257
Hanna Schlingmann „Mein Mund kann nicht wählen, aber meine Finger und Hände schreien“. Ein Workshop zu Schreibprozessen im postkolonialen Klassenraum	281
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	305