

Obsah

Predslov.....	7
Janka Petöczová: Hudobný historik Richard Rybárič v perspektíve jeho doby.....	9
Ladislav Burlas: Spomienky na kolegu Richarda Rybáriča.....	21
Miloslav Blahynka: Hudobné myslenie a hudobná historiografia	25
Hana Urbancová: Ľudová hudobná kultúra v historickej koncepcii Richarda Rybáriča.....	30
Pavol Žigo: Mesto ako jazykovokultúrny fenomén.....	40
Jan Bařa: Hudební kultura renesanční Prahy pohledem dochovaných hudebních pramenů.....	47
Jiří Sehnal: Měšťští hudebníci na Moravě v 17. a 18. století.....	62
Ladislav Kačíc: Poznámky k periodizácii hudby 17. a 18. storočia na Slovensku.....	70
Andrej Šťafura: Postavenie organov v mestskej hudobnej kultúre na Slovensku demonštrované na nástrojoch v mestách Jelšava a Revúca.....	77
Marta Hülková: <i>Spevník z Hôrky</i> a spišské rukopisné spevníky zo 17. a 18. storočia.....	87
Peter Ruščin: Duchovné piesne rukopisného kancionálu <i>Himmlischer Engel-Schall</i> z Veřkeř (1685).....	102
Slávka Kopčáková: Hudobnohistorické pramene v Prešove a v strednom Šariši - aktuálny stav bádania.....	124
Eva Szórádová: Všeobecnohistorické pramene v hudobnej historiografii	134
Karol Medňanský: Hudobné traktáty - dôležitý zdroj poznania hudobnej histórie a informačný prameň pre interpretačnú prax.....	142
Jan Kachlík: Ze které Sušilovy sbírky čerpal Dvořák texty k <i>Moravským dvojzpěvům</i> ?	149
Jana Lengová: Život a dielo klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej vo svetle prameňov.....	159
Diana Duchoňová: Hudobníci na dvore palatína Mikuláša Esterházyho.....	175
Katarína Burgrová: Hudobnohistorické pramene zo Smolníckej Huty. Anonymná hudobná tvorba a jej identifikácia.....	187
Andrej Čepec: Klavírne kompozície Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania.....	192
Ľudmila Červená: Hudobné divadlo v Banskej Bystrici ako reprezentant vývoja urbánnej hudobnej kultúry.....	209
Jana Vozková: Bohemikální prameny chorálního ofertoria s verši (Offertoriale Arnesti).....	218
Eva Veselovská: Stredoveké notované rukopisy z Košíc.....	225
Rastislav Adamko: Hudobno-liturgická tradícia v <i>Košickom graduáli</i> sign. Clmae 172a-b, 452 na základe analýzy alelujových veršov.....	245
Janka Bednáriková: Diastematické fragmenty gregoriánskeho chorálu v knižnici Batthyaneum v Alba Iulii.....	258
Veronika Mráčková: Chorální notace rukopisu kláštera sv. Jiří v Praze.....	276
Doslov.....	287

Inhalt

Vorwort.....	7
Janka Petôczová: Der Musikhistoriker Richard Rybářiĉ in der Perspektive seiner Zeit.....	9
Ladislav Burlas: Erinnerungen an unseren Kollegen Richard Rybářiĉ.....	21
Miloslav Blahynka Musikalisches Denken und Musikhistoriographie.....	25
Hana Urbancová: Die Volksmusikultur in der historischen Konzeption von Richard Rybářiĉ.....	30
Pavol Źigo: Die Stadt als sprachkulturelles Phänomen.....	40
Jan Baĉa: Die Musikkultur des renaissancezeitlichen Prag aus der Sicht der erhaltenen Musikquellen.....	47
Jiři Sehnal: Stadtmusiker in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert.....	62
Ladislav Kaĉic: Bemerkungen zur Periodisierung der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts in der Slowakei.....	70
Andrej Štafura: Die Stellung der Orgeln in der städtischen Musikkultur der Slowakei, demonstriert an Instrumenten in den Städten Jelšava und Revúca.....	77
Marta Hůlková: <i>Das Gesangbuch aus Hôrka</i> und die Zipser handschriftlichen Gesangbücher aus dem 17. und 18. Jahrhundert.....	87
Peter Rušĉin: Die Kirchenlieder des <i>Gesangbuchs von Nikolaus Simonides</i> aus Fölkau (Veľká, Zips), 1685.....	102
Slávka Kopĉáková: Musikhistorische Quellen in Prešov und im Gebiet <i>Stredný Šariš</i> - aktueller Forschungsstand.....	124
Eva Szórádová: Allgmeinhistorische Quellen in der Musikhistoriographie.....	134
Karol Medňanský: Musiktraktate - eine wichtige Erkenntnisquelle der Musikgeschichte und eine Informationsquelle für die Interpretationspraxis.....	142
Jan Kachlík: Aus welcher Sammlung Sušils schöpfte Dvořák Texte zu seinen <i>Klängen aus Mähren?</i>	149
Jana Lengová: Leben und Werk der Pianistin, Komponistin und Schriftstellerin Stephanie Wurmbrand-Stuppach im Lichte der Quellen.....	159
Diana Duchoňová: Musiker am Hofe des Palatins Nikolaus Esterházy.....	175
Katarína Burgrová: Musikhistorische Quellen aus Smolnícka Huta (Schmölnitzhütte). Das anonyme Musikschaffen und seine Identifikation.....	187
Andrej Ćpec: Die Klavierkompositionen von Johann Nepomuk Batka unter dem Aspekt der Quellenforschung.....	192
Ľudmila Ćervená: Das Musiktheater Banská Bystrica als Repräsentant der Entwicklung der Urbanen Musikkultur.....	209
Jana Vozková: Bohemikale Quellen des Choraloffertoriums mit Versen (Offertoriale Arnesti).....	218
Eva Veselovská: Mittelalterliche notierte Handschriften aus Košice.....	225
Rastislav Adamko: Die musikalisch-liturgische Tradition im <i>Graduale von Košice</i> (Kaschau) Sign. Clmae 172a-b,452 aufgrund einer Analyse der Allelujaverse.....	245
Janka Bednáriková: Diastematische Fragmente des Gregorianischen Chorals in der Bibliothek Batthyaneum in Alba Iulia.....	258
Veronika M. Mráĉková: Die Choralnotation der Handschriften des Klosters St. Georg in Prag.....	276
Nachwort.....	287