ÚVOD

SÚČASNÝ STAV PROBLEMATIKY 11

INTERPRETÁCIA AKO DRUH UMELECKEJ ČINNOSTI 13

PROCES KOMUNIKÁCIE V HUDBE 16

POSTAVENIE INTERPRETA V SPOLOČNOSTI V HISTORICKOM VÝVOJI 18

Barok 18

Klasicizmus 21

Romantizmus 23

Dvadsiate storočie 40

NOVÉ MILÉNIUM 54

Talent 55

SPOLOČENSKÉ POSTAVENIE UMELCA NA SLOVENSKU 59

Demografia 59

Manažment 61

Osobný manažér 61

Zastúpenie koncertnou agentúrou 61

Registrácia v autorskej ochrannej organizácii 62

Členstvo v OZIS 62

Propagácia nekomerčnými hudobnými inštitúciami 62

Hudobné centrum 59

Koncertné aktivity 63

Koncerty doma 63

Koncerty v zahraničí 65

Účasť na hudobných festivaloch 66

Dôležité charakteristiky práce interpreta 67

Tlak komercie 68

Medializácia 69

Informácie v tlači 69

Konkrétne periodiká 69

Iné formy medializácie 70

Formy zverejňovania svojej interpretačnej činnosti 70

Mediálna popularita 71

Sociálne podmienky....72
Povolanie koncertného umelca....72
Iné aktivity na zabezpečenie existenčných potrieb....72
Zisk z interpretačnej činnosti....73
Podstata finančného úspechu....74
Spoločenská prestíž....75
Odmena interpretačnej činnosti....75

Kariéra....77
Konečné hudobné vzdelanie....77
Účasť na súťažiach a interpretačných kurzoch....77

Poslanie....79
Význam interpretačnej činnosti v živote umelca....79

Rodinný status....79
Rodinný stav....79
Počet detí....79

Relax....80
Relax....80
Vyčerpanosť....80

Hodnotenie....80

Návrhy na zlepšenie....82

Stručná komparácia postavenia interpreta na Slovensku s inými krajinami....83
Medializácia....85
Sociálne podmienky....86
Kariéra....87
Rodinný status....88

Hodnotenie....88

HUDOBNÝ PRIEMYSEL....89
Dopyt....94
Inovácie, E komercia....95

AUTORSKÉ PRÁVA A HUDOBNÉ ZISKY....97
Evolúcia a výkonnosť legislatívy autorských práv....99
Rozmanitosť uplatnenia autorských práv....100
Uplatnenie autorských práv na Slovensku a v okolitých štátoch....102

Slovensko 102
Česko 103
Rusko 103
Ukrajina 103
Spravovanie autorských honorárov autorskými organizáciami 104

HUDOBNÝ MANAŽMENT 107

POPULARITA AKO FENOMÉN HUDOBNÉHO UMENIA 112

HRANICE DIVÁCKEHO VKUSU v HUDBE 21. STOROČIA 115

MANIPULÁCIA S UMELCOM v HUDOBNOM PRIEMYSLE 119

ANALÝZA 57. KONCERTNEJ SEZÓNY SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE 2005/2006 127
Koncerty pre sólový nástroj a orchester 128
Koncerty pre klavír s orchestrom 129
Koncerty pre husle s orchestrom 129
Koncerty pre violončelo s orchestrom 130
Koncerty pre sólový klavír 130
Sólisti 57. koncertnej sezóny 132
Symfonické koncerty 132
Koncerty komornej hudby 133
Koncerty súboru Musica Aeterna a Moyzesovho kvarteta 134
Koncerty Slovenského komorného orchestra Bohdana Warchala 135
Hodnotenie 137

ZÁVER 140

Dotazník 142
Internetové pramene 146
Diskografia 146
Použitáliteratúra 147
Summary 152