

OBSAH

Zoznam ilustrácií.....	8
Predslov Briana Ena.....	11
Predslov k druhému vydaniu.....	15
Poďakovania.....	19
1. O experimentálnej hudbe (o jej definícii).....	21
2. Súvislosti.....	52
3. Úvodná etapa 1950 - 1960: Feldman, Brown, Wolff, Cage.....	70
4. Vidieť, počuť: Fluxus.....	91
5. Elektronické systémy.....	108
6. Princíp neurčitosti 1960 - 1970: Ičijanagi, Ashley, Wolff, Cardew, Scratch Orchestra.....	128
7. Minimalistická hudba, princíp určitosti a nová tonalita.....	157
Bibliografia prameňov (výber).....	190
Róbert Worby: Diskografia experimentálnej hudby.....	193
Odporúčaná literatúra.....	207
Register.....	209