

I

- ...a kalvária pokračuje (Peter Repka: Priateľka púšť) 12
- Pohnúť sa pre človeka (Mikuláš Kováč: Pravdaže srdcom) 14
- Hra na falošnú úprimnosť (Ivan Kolenič: Nespíš a nežne zapieraš) 16
- Amor Dei intellectualis (Svctoslav Veigl: Doma pod oknami) 19
- Prosha ako akt pokory (Milan Rúfus: Žalmy o nevinnej) 21
- Čo (ne)robíme, aby sme (ne)urobili (Daniel Pastirčák: Tchilim) 23
- Systola, gloriola a vlčí vlčí mak (Anna Ondrejková: Skoromed skorokrv) 26
- Silanova syntéza v Dome opustenosti (Janko Silan: Dom opustenosti) 29
- Návrat ku gréčtine (Ivan Laučík: Havránok) 33
- Šikulov prozaický naturel a lyrická poézia (Vincent Šikula: Bubeník september (Efemeridy)) 36
- O ponuke procesuálnej introspekcie (Nóra Ružičková: Mikronauti) 38
- Ruky bez prstov, úsilie bez síl (Lubomír Feldek: Milovanie v pokročilom veku) 41
- Pohanský obradná, kresťanský čistá (Lýdia Vadkerti-Gavorníková: Zrkadlenia) 43
- Prelet medzerami jazyka (Andrej Hablák: Jazvyk) 46
- Druhý bod v labyrinte (Dana Podracká: Meno) 49
- Nebadateľné pozorovaná, nepozorne badateľná (Nóra Ružičková: Osnova a útok) 51
- Hodina medzi psom a vlkom (Peter Bilý: Spomalené prítmие) 54
- Kto dráždi dážď, zožne búrku (Marián Grupač: Dráždenie dažďa) 56
- Awareness - byť aj tam, kde nie som (Ivan Laučík: Cranberry in Ice, Iztok Osojnik: And Things Happen for the First Time) 59
- Veľké malé a malé veľké (Peter Milčák: Prípravná čiara 57 / Preparation Line 57) 62
- Počúvať nápev sveta (Peter Repka: Básne) 64
- V ústach nosí si svetlo (zanovito) (Radoslav Tomáš: Chlapec) 66

II

- Básnická iniciácia (Náčrt generačnej recepcie) 70
- Pred očami všetkých nahá... v tme (Nóra Ružičková: Parcelácia vzduchu) 94
- Poézia ako akcident, poézia ako podstata („Anka“ a „Danka“, dve celkom rozdielne Bodky) 99
- V lesnej duši ukrytý (Rudolf Jurolek) 105
- Pevný, skrytý, prebudený (Marián Milčák) 107
- Nečakane pripravený (Peter Milčák) 109
- Liberálne a konzervatívne v súčasnej poézii (Andrej Hablák: Leknín ajoc Palaščák: Teloí) 111
- Zlyhanie dekadentného gesta (Peter Bilý: Nočné mesto a Marián Grupač: Luxus) 118
- Použitá literatúra a pramene 125

Krehkosť matérie zachránená umením (Jorge Louis Borges: Ten druhý, ten istý)	128
Nadšenie a heréza (Tadeusz Różewicz: Profesorov nožík)	131
Predstavy skutočnejšie ako skutočnosť (Wisława Szymborska: Chvíľa)	133
K dvom kontextom Matthewa Sweeneyho (Matthew Sweeney: Piknik na ľade)	136
Introspekcia v podobenstve sveta (Philip Larkin: Do slov obrazu)	139
Shakespeare: renesančný človek, dôverne (William Shakespeare: Sonety)	142
Strieborná cesta (Brendan Kennelly: Tritisíc strieborných)	144

Interpretácie

Od Hviezdoslava ku Kraskovi	148
Básnik vo väzení (k poetickým preferenciám Novomcskeho poézie)	160
Kto nosí krásu na krst (Milan Rúfus: Michelangelo)	175
Ondrušovci hľadania ideálu (<i>Vstave žlče</i> 1968 a 1996)	190
Rozptyl mimézis u Osamelých bežcov	215
Použitá literatúra a pramene	225