

OBSAH

Eubomír Chalúpka: Hudobno-teoretické dielo Eugena Suchoňa.....	5
--	---

I.

Eugen Suchoň - Miroslav Filip

STRUČNÁ NÁUKA O HUDBE (1962)

15

Úvodom.....	17
I. Základy hudobnej akustiky.....	19
1. Podstata zvuku.....	19
2. Tón a jeho vlastnosti.....	20
3. Zložené tóny.....	23
II. Tónová sústava.....	27
1. Ladenie.....	27
2. Notové písmo.....	29
III. Stupnice.....	36
1. Diatonické stupnice.....	36
2. Chromatické a celotónové stupnice.....	50
3. Ostatné stupnice.....	51
IV. Intervaly.....	54
1. Základné a bližšie určenie intervalov.....	54
2. Obraty intervalov, enharmonické a rozšírené intervaly.....	60
V. Rytmika a metrika.....	62
1. Pravidelné delenie časových hodnôt.....	62
2. Nepravidelné delenie časových hodnôt.....	65
3. Metrika.....	67
VI. Tempo a dynamika	72
1. Tempové označenia.....	72
2. Dynamické označenia.....	74
VII. Značky a skratky.....	76
1. Melodické ozdoby.....	76
2. Opakovacie znamienka.....	81
Použitá literatúra.....	84

II.

Eugen Suchoň

TEÓRIA KONTRAPUNKTU (1960)

85

Úvod.....	87
I. Jednoduchý kontrapunkt.....	89
1. Jednoduchý kontrapunkt dvojhlasný.....	89
2. Jednoduchý trojhlasný kontrapunkt.....	99
3. Štvorhlasný jednoduchý kontrapunkt.....	102

II. Dvojitý a viacnásobný kontrapunkt.....	103
1. Dvojitý kontrapunkt v oktáve.....	103
2. Dvojitý kontrapunkt v decime.....	105
3. Dvojitý kontrapunkt v duodecime.....	106
4. Trojnásobný kontrapunkt.....	108
5. Štvornásobný kontrapunkt.....	109
III. Kánon.....	111
1. Jednoduché kánony.....	111
2. Kánony v protipohybe.....	112
3. Kánon v augmentácii.....	113
4. Kánon v diminúcii.....	113
5. Trojhlasé a viachlasne kánony.....	113
6. Historické druhy kánonu.....	114
7. Dvojitý kánon.....	116
IV. Kontrapunktické skladby. Invencia a fúga.....	118
A. Invencia.....	118
B. Fúga.....	119
1. Jednoduché fúgy.....	120
2. Dvojitá fúga.....	123
3. Fúga s tromi témami (trojitá fúga).....	124
4. Fúga s viacerými témami.....	124
S- Fuga contraria.....	124
6. Fuga inversa.....	125
7. Chorálová fúga.....	128
8. Fughetta.....	128
9. Fugáto.....	125

III.

Eugen Suchoň - Miroslav Filip

NÁUKA O HARMÓNII (1963)

127

Úvod.....	129
I. Diatonika.....	131
I. 1. Akordy.....	133
2. Príbuznosť akordov.....	135
3. Štvorhlasná úprava akordov.....	136
II. 1. Prísne spájanie príbuzných akordov.....	139
2. Spájanie nepríbuzných akordov.....	140
3. Vedenie hlasov a chybné postupy.....	141
4. Harmonizácia daného basu.....	144
5. Zmena polohy.....	145
6. Zmena harmónie.....	146
7. Voľné spájanie akordov.....	146
III. 1. Funkčnosť akordov.....	149
2. Harmonické závery.....	149
3. Harmonizácia melódie pomocou hlavných kvintakordov.....	150
IV. 1. Obraty kvintakordov.....	151
2. Harmonizácia číslovaného basu s použitím 6- a 6/4 -akordov.....	153
3. Harmonizácia voľného basu a melódie.....	155

V.	1. Prieťažné sextakordy a kvartsextakordy.....	158
	2. Harmonizácia voľného basu a sopránu pomocou prieťažných akordov	160
VI.	1. Dominantný septimový akord.....	162
	2. Obraty dominantného septakordu.....	164
	3. Dominantný nónový akord.....	166
	4. Obraty dominantného nónového akordu.....	168
VII.	x. Vedľajšie akordy.....	169
	2. Vedľajšie kvintakordy a septakordy v dur.....	170
	3. Vedľajšie kvintakordy a septakordy v mol	174
	4. Septakordy I. a IV. stupňa.....	177
VIII.	1. Akordy v harmonickej dur, v melodickkej a prirodzenej mol.....	178
	2. Sekvencie.....	181
	3. Melodické tóny.....	182
IX.	Diatonické modulácie.....	185
	Úlohy	190
II.	Chromatika.....	205
	Základné poznatky.....	207
I.	Mimotonálne akordy.....	210
II.	Frýgický akord.....	231
III.	Alterované akordy.....	236
IV.	Chromatické modulácie.....	253
	1. Spojenia dvoch akordov.....	253
	2. Modulácia.....	258
	3. Chromatická modulácia priamym nástupom doškálneho akordu novej tóniny	259
	4. Chromatická modulácia pomocou mimotonálnych akordov.....	261
	5. Chromatické modulácie pomocou alterovaných akordov.....	262
	6. Chromatické modulácie pomocou frýgického akordu.....	265
V.	Enharmonické modulácie.....	267
	1. Podstata.....	267
	2. Enharmonické modulácie pomocou zmenšeného septakordu.....	270
	3. Enharmonické modulácie pomocou zväčšeného kvintakordu.....	274
	4. Enharmonické modulácie pomocou zväčšeného kvintsextakordu.....	276
	5. Enharmonické modulácie pomocou zväčšeného terckrtakordu.....	277
VI.	Chromatické melodické tóny.....	278
	Úlohy	284
	Zoznam príkladov.....	292

IV.

Eugen Suchoň

AKORDIKA od trojzvuku po dvanásťzvuk (1979)

295

	Úvod.....	297
I.	Voľná tonalita.....	302
	1. Voľná tonalita.....	302
	2. Syntetický dvanásťzvuk.....	304
	3. Metodické a terminologické poznámky.....	308
II.	Cesta k diatonickému totálu.....	313
	1. Durový kvintakord, jeho zloženie a obraty.....	313
	2. Molový kvintakord, jeho zloženie a obraty.....	317

3. Dominantný septakord, jeho zloženie a odvodené súzvuky.....	318
4. Zmenšeno-malý septakord, jeho zloženie a obraty.....	322
5. Durovo-molový nónakord, jeho zloženie a odvodené súzvuky.....	324
6. Undecimový akord, jeho zloženie a odvodené súzvuky.....	331
7. Tercdecimový akord, jeho zloženie a odvodené súzvuky.....	339
III. Cesta k chromatickému totálu.....	368
1. Terciový osemzvuk 1 — 15, jeho zloženie a odvodené súzvuky.....	368
2. Deväťzvuk 1 — 17, jeho zloženie a odvodené súzvuky.....	379
3. Desiat'zvuk 1 — 19, jeho zloženie a odvodené súzvuky.....	387
4. Jedenást'zvuk 1 — 21, jeho zloženie a odvodené súzvuky.....	393
5. Dvanást'zvuk 1 — 23 a odvodené súzvuky.....	402
IV. Intervalové a akordické kombinácie.....	415
1. Intervalové kombinácie.....	415
2. Akordické kombinácie.....	422
Doslov	44S
Použitá literatúra.....	447

Eugen Suchoň

(1908- 1993)

Kaleidoskop (Evoluzioni armoniche), cyklus skladieb pre klavír

Kaleidoscope (Evoluzioni armoniche), piano cycle

I.	Dve prelúdiá v starom slohu / Two Preludes in Olden Style.....	3
	<i>(pamiatke Clauda Debussyho) / (in memory of Claude Debussy)</i>	
1.	Moderato.....	3
2.	Con moto.....	8
II.	Tri romantické skladby / Three Romantic Compositions.....	15
	<i>(pamiatke Josefa Suka) / (in memory of Josef Suk)</i>	
1.	Moderato.....	15
2.	Allegro. Andante.....	17
3.	Vivace, quasi scherzo.....	19
III.	Meditácia a tanec / Meditation and Dance.....	30
	<i>(pamiatke Bélu Bartáka) / (in memory of Béla Bartók)</i>	
	Meditácia / Meditation. Adagio ma non troppo.....	30
	Tanec / Dance. Allegro barbaro.....	33
IV.	Tri časti z Kontemplácií / Three Movements from Contemplations.....	43
	<i>(venované hrdinovi SNP) / (in memory of the hero of The Slovak National Uprising)</i>	
1.	Preludio. Andante sostenuto, un poco rubato. Appassionato.....	43
2.	Interludio. Agitato.....	48
3.	Postludio. Andante.....	50
V.	Intermezza / Intermezzi.....	56
	<i>(pamiatke Alexandra Skriabina)</i>	
	<i>/ (in memory of Alexander N. Scriabin)</i>	
1.	Larghetto.....	56
2.	Con moto.....	58
3.	Andante.....	60
4.	Volante.....	62
5.	Sostenuto.....	64
6.	Adagio non troppo.....	66
7.	Allegro.....	68
8.	Con affetto, rubato.....	70
9.	Energico.....	72
10.	Moderato.....	74
11.	Risoluto.....	76

VI. Impromptu s variáciami a Finále / Impromptu with Variations and Finale .	78
<i>(mladej slovenskej skladateľskej generácii) /</i>	
<i>(for the young Slovak compositional generation)</i>	
Model / Modello.....	78
Impromptu. Semplice.....	79
Variácia I. / Variation I. Poco lento.....	80
Variácia II. / Variation II. Largo, improvvisando.....	82
Finále. / Finale. Allegro.....	84