

Obsah

Predslov.....	9
Odporúčaná literatúra.....	18
Značenie harmonických funkcií.....	19
1. Perotinus (-1200).....	21
2. Dufay - Ockeghem - Binchois - Isaac: medzi „artistným“ a „ľudovým“ (15. storočie).....	37
3. Josquin des Prez: motivicko-imitačná polyfónia (-1500).....	62
Tónový materiál.....	63
Takt.....	68
Notové hodnoty.....	68
Možné intervaly.....	69
Rozsah hlasov.....	70
Odstupy hlasov v dvojhlasnej sadzbe.....	71
Imitácia.....	71
Paralelizmy.....	77
Narábanie so skokmi.....	81
Tritón.....	84
Priechodná disonancia.....	89
Disonancia na ťažkej dobe (prieťah).....	97
„Čierne noty“.....	111
Striedavé tóny.....	120
Skoky štvrtých nôt.....	124
Stavba záveru.....	130
Väzba na gregoriánsky chorál.....	138
„Voľnosti“.....	141

Josquin ako moderný expresívny hudobník.....	142
Analýza dvojhlasných Josquinových diel.....	156
4. Palestrina: klasická vokálna polyfónia (-1570).....	172
1. Svetlejší zvuk.....	173
2. Emancipácia križika.....	174
3. Štvrtové noty.....	177
4. Samostatné štvrtové noty.....	182
5. Zmeny v oblasti disonancií	185
6. Dvojhlas?.....	191
7. Slovo a hudba	195
8. „Skrotený“ gregorián	202
Porovnávací analýza dvoch trojhlasných verzií verša „Crucifixus“ od Palestrinu.....	211
5. Intermezzo: duchovné - svetské.....	220
6. Heinrich Schütz: stylus gravis a stylus luxurians (-1650).....	236
7. Johann Sebastian Bach: harmonický kontrapunkt (-1730).....	257
Harmonický jednohlas.....	260
Dvojhlas.....	284
Tri typy Bachovej sadzby.....	296
8. Haydn a Beethoven: motívická práca (1780 - 1825).....	318
Haydnove a Beethovenove fúgy.....	332
9. Schumann - Brahms - Wagner: „vnútorný hlas“ (1830 - 1880).....	343
Romantická fúga?.....	343
Zahmlievanie melodickej línie.....	344
Inštrumentálna štruktúra bez „vedenia hlasov“.....	347
„Vnútorný hlas“.....	352
Wagnerova sieťová technika.....	358
10. Nová hudba: konštrukcia a expresia (1910 - 1970).....	361
Starý dur v novom svetle (Stravinskij, Šostakovič).....	362
„Tonalita“ spevného hlasu (Hindemith, Schönberg).....	369
Vokálny part v opere (Berg, Henze).....	383
Hindemithov dvojhlas.....	388
Dodekafonická hudba (Schönberg, Webern, Fortner).....	394
Konštrukcia ako „invencia“ (Debussy, Bartók, Dallapiccola, Messiaen)..	409
Medzi hlasom a akordom (B. A. Zimmermann, Ligeti, Lutoslawski)....	430
Menný register.....	439