

OBSAH

Koniec sveta v Roku Pána 1420 nenastal. Aj keď všeličo nasvedčovalo tomu, že nastane. 7

KAPITOLA PRVÁ,
v ktorej má čitateľ príležitosť zoznámiť sa s Reinmarom z Bielawy, zvaným Reynevan, a to hneď z jeho niekoľkých najlepších stránok 13

KAPITOLA DRUHÁ,
v ktorej sa čitateľ podozvedá o Reynevanovi ešte viac, a to z rozhovorov, aké o ňom vedú rozliční ľudia, tak žičliví, ako aj tí celkom opační 26

KAPITOLA TRETIA,
v ktorej je reč o veciach, čo majú - zdanlivo - tak málo spoločného ako poľovačka so sokolmi, Piastovská dynastia, kapusta s hrachom a českí kacíři 46

KAPITOLA ŠTVRTÁ,
v ktorej Reynevan a Záviš Čierny z Garbowa rozprávajú o tom i onom na ceste do Brzegu 60

KAPITOLA PIATA,

v ktorej Reynevan prvý raz na vlastnej koži zakúša, ako sa cíti vystopovaný vlk
v hustom pralese 76

KAPITOLA ŠIESTA,

v ktorej Reynevan najprv dostane výprask a potom sa vydáva na cestu do Strzeli-
na v spoločnosti štyroch ľudí a jedného psa 92

KAPITOLA SIEDMA,

v ktorej Reynevan a jeho spoločnosť vchádzajú do Strzelina na sviatok Nanebo-
vzatia Panny Márie 105

KAPITOLA ÔSMA,

v ktorej je spočiatku krásne. No neskôr už nie až tak. 123

KAPITOLA DEVIATA,

v ktorej sa zjaví Šarlej 144

KAPITOLA DESIATA,

v ktorej má Reynevan, rovnako ako aj čitateľ, príležitosť lepšie spoznať Šarleja 157

KAPITOLA JEDENÁSTA,

v ktorej sa začínajú čudesné predpovede čudesným spôsobom naplňovať a Šarlej
stretáva svoju známu 176

KAPITOLA DVANÁSTA,

v ktorej na vigíliu svätého Ignáca, pripadajúcu na piatok, Reynevan a Šarlej jedia
pôstny obed v kláštore benediktínskom 190

KAPITOLA TRINÁSTA,

v ktorej po odchode z benediktínskeho kláštora Šarlej vysvetľuje Reynevanovi
svoju životnú filozofiu 206

KAPITOLA ŠTRNÁSTA,

ktorá opisuje udalosti odohrávajúce sa v ten istý večer ako v predchádzajúcej kapitole, ibaže na inom mieste

232

KAPITOLA PÄTNÁSTA,

v ktorej sa ukazuje, že i keď výrazy „výnosné umenie“ a „umelecký kšeft“ vôbec nemusia znamenať *contradictio in adiecto*, predsa len v oblasti kultúry si ani epochálne vynálezy nenachádzajú sponzorov len tak ľahko

237

KAPITOLA ŠESTNÁSTA,

v ktorej sa Reynevan, šľachetný ako Perceval a rovnako hlúpy, vrhá na pomoc a chce sa stavať na obranu

250

KAPITOLA SEDEMNÁSTA,

v ktorej si v raubritterskom sídle Kromolin Reynevan získava nové známosti

267

KAPITOLA OSEMŇASTA,

v ktorej do rytierskych tradícií a obyčají vstupuje - s lomozom - súčasnosť

281

KAPITOLA DEVÄTNÁSTA,

v ktorej naši hrdinovia natrafia v Zi^hbiciach na špeciálny európsky rytiersky turnaj

304

KAPITOLA DVADSIATA,

v ktorej sa opäť potvrdzuje stará pravda, že ako na koho, ale na kamarátov zo štúdií sa vždy dá spoľahnúť.

316

KAPITOLA DVADSIATA PRVÁ,

v ktorej sa opäť zjaví červený potulný študent a čierny voz a na voze zhruba päťsto hrivien

328

KAPITOLA DVADSIATA DRUHA,

v ktorej sa ukazuje, že naši hrdinovia mali naozaj smolu pri vybere miesta na nocľah 348

KAPITOLA DVADSIATA TRETIA,

v ktorej záležitosti nadobudnú taký kriminálny zvrat, že keby to kanonik Otto Bees tušil, bez okolkov by Reynevana zašil medzi mníchov 373

KAPITOLA DVADSIATA ŠTVRTÁ,

v ktorej Reynevan namiesto do Uhorska ide na zámok Bodák 394

KAPITOLA DVADSIATA PIATA,

v ktorej je - tak ako u Bérouta a Chrétiena de Troyes, ako u Wolframa von Eschenbach a Hartmanna von Aue, ako u Gottfrieda zo Štrasburgu, Guilelma de Cabestaning a Bertranda de Born - reč o láske a smrti 426

KAPITOLA DVADSIATA ŠIESTA,

v ktorej sa v meste Frankenstein stretne veľa starých - i keď nie nevyhnutne aj dobrých - známych 457

KAPITOLA DVADSIATA SIEDMA,

v ktorej Reynevan a Šarlej majú pomerne dlhý čas pokoj, lekársku opateru, duchovnú útechu, pravidelnú stravu a spoločnosť 466

KAPITOLA DVADSIATA ÔSMA,

v ktorej sú naši hrdinovia, ak si pomôžeme slovami proroka Izaiáša, naďalej *sedentes in tenebris* 491

KAPITOLA DVADSIATA DEVIATA,

v ktorej sú hrdinovia vyslobodení z Narrenturmu voľní 527

POZNÁMKY

562