

OBSAH

EDIČNÍ POZNÁMKA	7
EDUARD PETRŮ A JEHO STUDIE O LITERATUŘE A FILMU	8
PARODIE – ŽÁNŘ NEBO LITERÁRNÍ POSTUP? (K POJETÍ STŘEDOVĚKÉ A RENESANČNÍ PARODIE)	20
CESTA JAKO KLÍČOVÝ MOTIV STARŠÍCH SLOVANSKÝCH LITERATUR	26
ČESKÁ, NEBO EVROPSKÁ LITERATURA?	34
POJETÍ KRÁSY U TOMÁŠE ZE ŠTÍTNÉHO A SV. TOMÁŠE AKVINSKÉHO	39
STŘEDOVĚKÁ TEORIE LITERÁRNÍCH STYLŮ JAKO PROJEV UNIVERZALISMU MYŠLENÍ	46
OBRAZ SVĚTICE V LEGENDÁCH ČESKÉHO STŘEDOVĚKU	51
JAN ROKYCANA – EPILOG HUSITSTVÍ	59
KOMENSKÝ A ABSENCE ČESKÉ UTOPIE	65
THE HARMONIZING INFLUENCE OF GOD IN THE UNDERSTANDING OF J. A. COMENIUS	71
CELONÁRODNÍ A REGIONÁLNÍ LITERATURA VE STŘEDOVĚKÉM KONTEXTU	80
HUMANISMUS DER OLMÜTZER JESUITEN DER RUDOLFINISCHEN ZEIT	88
LITERÁRNĚVĚDNÁ RELEVANCE ČEPOVÝCH ESEJŮ	94
PROBLÉMY INTERPRETACE STŘEDOVĚKÉHO LITERÁRNÍHO DÍLA	99
STRATIGRAFIE A STARŠÍ LITERATURA	110

BAROKNÍ LITERATURA JAKO INTERPRETAČNÍ PROBLÉM	117
CIZINCI A CIZINA VE STARŠÍ ČESKÉ LITERATUŘE OD KONFRONTACE K ÚSILÍ O POCHOPENÍ	125
OLOMOUCKÝ HUMANISMUS KONCE 15. A PRVNÍ POLOVINY 16. STOLETÍ	132
AN DER GRENZE VON HUMANISMUS UND BAROCK HEŘMAN ČERNÍN VON CHUDENICE UND SEINE REISEBESCHREIBUNG	136
STŘEDOVĚKÝ CHILIASMUS JAKO EXISTENCIÁLNÍ PROŽITEK KONCE EPOCHY	147
PROMĚNY EXEMPLA V BAROKNÍ LITERATUŘE	152
ESCHATOLOGIE KOMENSKÉHO A BAROKNÍ KAZATELÉ	159
PRVNÍ ČESKÝ EXIL	166
SPOLEČENSKÉ VĚDY, FILM A MNOHO NEJASNOSTÍ	176
FILM FAKTU?	179
VĚDECKÝ FILM A FILMOVÝ DOKUMENT VE SPOLEČENSKÝCH VĚDÁCH	182
STŘEDOVĚKÉ A RENESANČNÍ ČECHY VE FILMU	185
FILMOLOGIE A LITERÁRNÍ VĚDA	195
UMĚLECKÁ OSOBNOST VE FILMU	207
STUDIES ON LITERATURE AND FILM	214
SEZNAM PŮVODNÍCH ZDROJŮ STUDIÍ ZAHRNUTÝCH V EDICI	220
JMENNÝ REJSTŘÍK	224