

Inhaltsverzeichnis

<i>Friedrich Kardinal Wetter</i>	Predigt beim Festgottesdienst im Freisinger Dom	8
<i>Peter B. Steiner</i>	Zur Kulturgeschichte der Bischofsstadt	11
<i>Sigmund Benker</i>	Wissenschaft und Buch in der Geschichte Freisings	17
<i>Hubert Glaser</i>	Der Bischof von Freising	20
 Wissenschaftliches Kolloquium		
<i>Katharina Bierbrauer</i>	Freisinger Buchmalerei im 8. und 9. Jh.	36
<i>Ulrich Kuder</i>	Ottonische Freisinger Buchmalerei	48
<i>Natalia Daniel</i>	Schriftentwicklung unter Bischof Abraham	73
<i>Ursula Nilgen</i>	Illustrationen der Weltchronik Ottos von Freising	79
<i>Peter B. Steiner</i>	Auftraggeber und Künstler in Freising im Mittelalter	124
<i>Hans Ramisch</i>	Sandsteinfigur des hl. Korbinian aus St. Andreas, um 1350	129
<i>Kornelius Otto</i>	Weihenstephaner Hochaltar, 1489	136
<i>Kornelius Otto</i>	Altar aus St. Maria Thalkirchen, um 1485	142
<i>Hans Ramisch</i>	Vesperbild aus St. Andreas, um 1400	145
<i>Hans Ramisch</i>	Apostelfiguren aus St. Andreas, um 1515	151
<i>Hans Ramisch</i>	Die spätgotische Domsakristei	154
<i>Kornelius Otto</i>	Chorgestühl des Freisinger Domes, 1488	159
<i>Hans Ramisch</i>	Gotisches Giebelwandbild des Freisinger Domes	167
<i>Marianne Reuter</i>	Buchmalerei im Weihenstephaner Lektionar von 1462	170
<i>Sigmund Benker</i>	Überlieferte Goldschmiedearbeiten des Mittelalters	174
<i>Sigmund Benker</i>	Schmuttermair-Monstranz und Holzmodell	185
<i>Peter Germann-Bauer</i>	Barocke Silberplastik des Freisinger Domes	197
<i>Lorenz Seelig</i>	Der silberne Zunfthammer des Hans von Erfurt	210
<i>Peter Germann-Bauer</i>	F. Keßler und F. Kipfinger – zwei Goldschmiede, ein Kelchmodell	226
<i>Georg Brenninger</i>	Goldschmiedewerkstätten und Gürtler im Erzbistum	243
<i>Marianne Reuter</i>	Geistliche Kunstsammlungen in Freising	260
<i>Sylvia Hahn</i>	Johann Baptist Zimmermann in Freising	275
<i>Peter B. Steiner</i>	Die Asams in Freising	282
<i>Peter B. Steiner</i>	Was bedeutet Barockisierung?	288

