

# Tableau des contenus

Unités	Objectifs actionnels	Grammaire
<b>0</b> <b>Perfectionner son apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>devenir autonome</li> <li>développer des stratégies de compréhension à l'écrit comme à l'oral</li> <li>éviter le stress à l'oral</li> <li>observer des principes d'écriture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'acquisition d'automatismes</li> <li>les pronoms et substituts lexicaux</li> </ul>
<b>1</b> <b>S'informer avec les médias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre des informations générales dans la presse</li> <li>commenter ces informations</li> <li>poster des commentaires sur un site d'informations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le conditionnel présent</li> <li>l'expression du doute et de la certitude</li> </ul>
<b>2</b> <b>Soigner son image</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir son « look »</li> <li>être en forme physique</li> <li>s'affirmer dans un groupe</li> <li>répondre à une interview</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le futur antérieur et la situation dans le futur</li> <li>la forme « <i>en</i> + participe présent »</li> <li>l'interrogation</li> </ul>
<b>3</b> <b>Faire un voyage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>préparer un voyage</li> <li>se déplacer en voiture</li> <li>gérer un problème lors d'un voyage</li> <li>raconter les moments marquants d'un voyage</li> <li>poster un avis sur un site de tourisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le subjonctif passé</li> <li>le plus-que-parfait de l'indicatif</li> </ul>
<b>4</b> <b>Entretenir des relations amicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>évoquer des souvenirs d'amitié</li> <li>faire face à un problème relationnel</li> <li>s'adapter aux autres</li> <li>rédiger une lettre amicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les temps du récit au passé (révision)</li> <li>les indicateurs de temps</li> <li>le conditionnel passé</li> <li>le discours rapporté au passé</li> </ul>

Thèmes et actes de communication	Prononciation et automatismes	Civilisation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'apprentissage d'une langue étrangère</li> <li>• les niveaux de langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• découper la chaîne sonore</li> <li>• surveiller l'intonation</li> <li>• surveiller les marques importantes</li> <li>• distinguer les sons proches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les Français et l'apprentissage des langues étrangères</li> <li>• le théâtre de l'absurde (Jean Tardieu et Eugène Ionesco)</li> <li>• revue de presse</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les faits divers</li> <li>• la politique</li> <li>• l'économie</li> <li>• donner un avis</li> <li>• imaginer les conséquences d'un fait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le [ə] dans la prononciation du conditionnel</li> <li>• les sons [pl] - [bl] - [pr] - [br]</li> <li>• la conjugaison du conditionnel et du subjonctif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'avenir de la presse et la confiance dans les médias</li> <li>• l'usage du téléphone portable</li> <li>• les aides de l'État et le financement des projets</li> <li>• le quinquennat de François Hollande</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les vêtements</li> <li>• les sports et la santé</li> <li>• formuler des projets personnels</li> <li>• donner des conseils</li> <li>• exprimer la peur - encourager</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les sons [y] - [u] - [i]</li> <li>• la conjugaison du futur antérieur</li> <li>• les constructions avec le pronom « en »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les modes et les apparences</li> <li>• les objets connectés</li> <li>• les nouveaux modes de communication (réseaux sociaux, selfies)</li> <li>• la mode du « coaching »</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les voyages</li> <li>• les moyens de transport</li> <li>• la conduite automobile</li> <li>• faire un constat d'accident</li> <li>• conseiller la prudence, mettre en garde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les sons [v] - [f] - [b]</li> <li>• les constructions au présent avec pronom antéposé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la circulation et les façons de conduire</li> <li>• les transports de demain en ville</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• caractères et comportements</li> <li>• faire des suppositions</li> <li>• se disputer et se réconcilier</li> <li>• réagir à des propos désagréables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le son [ã]</li> <li>• la construction du discours rapporté au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les relations amicales au théâtre et au cinéma (<i>Le Mensonge</i> de Florian Zeller et <i>Entre amis</i> d'Olivier Baroux)</li> <li>• l'accueil d'un étranger dans les pays francophones</li> </ul>

# Tableau des contenus

Unités	Objectifs actionnels	Grammaire
<b>5</b> <b>Défendre une cause</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer les causes et les conséquences d'un problème d'environnement ou de société</li> <li>adhérer à une association</li> <li>écrire pour défendre une cause</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expression de la cause</li> <li>l'expression du but</li> <li>l'expression de la conséquence</li> </ul>
<b>6</b> <b>S'intégrer dans un milieu professionnel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>découvrir une entreprise et s'y adapter</li> <li>communiquer au travail</li> <li>se former et se reconversion</li> <li>présenter son lieu de travail ou son lieu d'études</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les pronoms relatifs composés (<i>auquel, lequel</i>)</li> <li>le pronom relatif <i>dont</i></li> <li>ce + pronom relatif</li> </ul>
<b>7</b> <b>Profiter de ses loisirs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire et parler de ses lectures</li> <li>jouer</li> <li>avoir une activité créative</li> <li>présenter des lieux de loisirs originaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expression de l'antériorité, de la postériorité et de la simultanéité</li> <li>les formes passives</li> <li>la forme « (se) faire + infinitif »</li> </ul>
<b>8</b> <b>Consommer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>apprécier un produit ou un service</li> <li>se débrouiller avec l'argent</li> <li>gérer son budget</li> <li>débattre sur un sujet d'économie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expression de l'appréciation (<i>si... que, tant... que, etc.</i>)</li> <li>l'expression de la condition et de la restriction</li> </ul>
<b>9</b> <b>Participer à la vie citoyenne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'intégrer dans une ville</li> <li>juger une réalisation locale</li> <li>participer à des consultations et à la vie politique locale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expression de l'opposition</li> <li>l'expression de la quantité (adjectifs et pronoms indéfinis)</li> <li>les propositions participes</li> </ul>

<b>Thèmes et actes de communication</b>	<b>Prononciation et automatismes</b>	<b>Civilisation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>l'écologie</li> <li>les innovations technologiques</li> <li>l'art contemporain</li> <li>donner un avis</li> <li>organiser des arguments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les sons [s] et [z]</li> <li>les constructions avec pronoms compléments directs et indirects</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le secteur associatif</li> <li>sujets de débat en France : la réintroduction des loups, la construction d'éoliennes, les corridas, l'art contemporain, l'accueil des immigrés clandestins</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>l'entreprise et ses services</li> <li>les professions</li> <li>présenter un parcours professionnel</li> <li>écrire à sa hiérarchie pour demander, s'excuser, transmettre un document, faire part d'un problème</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les sons [t] et [d]</li> <li>le son [ʒ]</li> <li>les constructions « ce + pronom relatif »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les relations avec la hiérarchie et avec les collègues en France : le film <i>La Loi du marché</i> de Stéphane Brizé</li> <li>travailler à Montréal</li> <li>les conditions de travail des salariés en France</li> <li>l'apprentissage</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>l'histoire</li> <li>les jeux</li> <li>choisir un livre</li> <li>raconter une fiction</li> <li>présenter une activité créative</li> <li>comprendre une règle de jeu</li> <li>présenter un moment de l'histoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les sons [k] et [g]</li> <li>les sons [y] et [ɥ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les prix littéraires</li> <li>quelques romans à succès (Gaël Faye, Amélie Nothomb, Fred Vargas)</li> <li>quelques personnalités célèbres de l'histoire</li> <li>le développement des jeux en ligne</li> <li>un styliste : Mossi Traoré</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer un produit</li> <li>se laisser guider par un répondeur</li> <li>payer et faire des opérations bancaires</li> <li>négocier</li> <li>demander une aide financière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'enchaînement dans les constructions comparatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les nouveaux modes de consommation (ressourceries, achat direct au producteur...)</li> <li>l'économie collaborative</li> <li>deux sujets qui font débat : l'eau gratuite et le revenu de base universel</li> <li>les banques et l'épargne</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>l'immigration</li> <li>la vie politique</li> <li>raconter son intégration</li> <li>commenter les résultats d'un sondage</li> <li>construire une argumentation pour défendre, s'opposer, suggérer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le son [r]</li> <li>la construction avec <i>bien que</i></li> <li>les sons [s] - [ʃ] - [z] - [ʒ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la parité homme femme</li> <li>deux musées récents : le Mucem de Marseille et le Centre Pompidou-Metz</li> <li>les pouvoirs politiques et administratifs</li> <li>le vote des étrangers</li> </ul>