

Tableau des contenus

Unités	Objectifs actionnels	Grammaire
0 Perfectionner son apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • devenir autonome • développer des stratégies de compréhension à l'écrit comme à l'oral • éviter le stress à l'oral • observer des principes d'écriture 	<ul style="list-style-type: none"> • l'acquisition d'automatismes • les pronoms et substituts lexicaux
1 S'informer avec les médias	<ul style="list-style-type: none"> • comprendre des informations générales dans la presse • commenter ces informations • poster des commentaires sur un site d'informations 	<ul style="list-style-type: none"> • le conditionnel présent • l'expression du doute et de la certitude
2 Soigner son image	<ul style="list-style-type: none"> • choisir son « look » • être en forme physique • s'affirmer dans un groupe • répondre à une interview 	<ul style="list-style-type: none"> • le futur antérieur et la situation dans le futur • la forme « <i>en</i> + participe présent » • l'interrogation
3 Faire un voyage	<ul style="list-style-type: none"> • préparer un voyage • se déplacer en voiture • gérer un problème lors d'un voyage • raconter les moments marquants d'un voyage • poster un avis sur un site de tourisme 	<ul style="list-style-type: none"> • le subjonctif passé • le plus-que-parfait de l'indicatif
4 Entretenir des relations amicales	<ul style="list-style-type: none"> • évoquer des souvenirs d'amitié • faire face à un problème relationnel • s'adapter aux autres • rédiger une lettre amicale 	<ul style="list-style-type: none"> • les temps du récit au passé (révision) • les indicateurs de temps • le conditionnel passé • le discours rapporté au passé

Thèmes et actes de communication

Prononciation et automatismes

Civilisation

- l'apprentissage d'une langue étrangère
- les niveaux de langue

- découper la chaîne sonore
- surveiller l'intonation
- surveiller les marques importantes
- distinguer les sons proches

- les Français et l'apprentissage des langues étrangères
- le théâtre de l'absurde (Jean Tardieu et Eugène Ionesco)
- revue de presse

- les faits divers
- la politique
- l'économie
- donner un avis
- imaginer les conséquences d'un fait

- le [ə] dans la prononciation du conditionnel
- les sons [pl] – [bl] – [pr] – [br]
- la conjugaison du conditionnel et du subjonctif

- l'avenir de la presse et la confiance dans les médias
- l'usage du téléphone portable
- les aides de l'État et le financement des projets
- le quinquennat de François Hollande

- les vêtements
- les sports et la santé
- formuler des projets personnels
- donner des conseils
- exprimer la peur – encourager

- les sons [y] – [u] – [i]
- la conjugaison du futur antérieur
- les constructions avec le pronom « en »

- les modes et les apparences
- les objets connectés
- les nouveaux modes de communication (réseaux sociaux, selfies)
- la mode du « coaching »

- les voyages
- les moyens de transport
- la conduite automobile
- faire un constat d'accident
- conseiller la prudence, mettre en garde

- les sons [v] – [f] – [b]
- les constructions au présent avec pronom antéposé

- la circulation et les façons de conduire
- les transports de demain en ville

- caractères et comportements
- faire des suppositions
- se disputer et se réconcilier
- réagir à des propos désagréables

- le son [ã]
- la construction du discours rapporté au passé

- les relations amicales au théâtre et au cinéma (*Le Mensonge* de Florian Zeller et *Entre amis* d'Olivier Baroux)
- l'accueil d'un étranger dans les pays francophones

Tableau des contenus

Unités	Objectifs actionnels	Grammaire
5 Défendre une cause	<ul style="list-style-type: none"> expliquer les causes et les conséquences d'un problème d'environnement ou de société adhérer à une association écrire pour défendre une cause 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de la cause l'expression du but l'expression de la conséquence
6 S'intégrer dans un milieu professionnel	<ul style="list-style-type: none"> découvrir une entreprise et s'y adapter communiquer au travail se former et se reconvertir présenter son lieu de travail ou son lieu d'études 	<ul style="list-style-type: none"> les pronoms relatifs composés (<i>auquel, le quel</i>) le pronom relatif <i>dont</i> ce + pronom relatif
7 Profiter de ses loisirs	<ul style="list-style-type: none"> lire et parler de ses lectures jouer avoir une activité créative présenter des lieux de loisirs originaux 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de l'antériorité, de la postériorité et de la simultanéité les formes passives la forme « (se) <i>faire</i> + infinitif »
8 Consommer	<ul style="list-style-type: none"> apprécier un produit ou un service se débrouiller avec l'argent gérer son budget débattre sur un sujet d'économie 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de l'appréciation (<i>si... que, tant... que, etc.</i>) l'expression de la condition et de la restriction
9 Participer à la vie citoyenne	<ul style="list-style-type: none"> s'intégrer dans une ville juger une réalisation locale participer à des consultations et à la vie politique locale 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de l'opposition l'expression de la quantité (adjectifs et pronoms indéfinis) les propositions participes

Thèmes et actes de communication	Prononciation et automatismes	Civilisation
<ul style="list-style-type: none"> l'écologie les innovations technologiques l'art contemporain donner un avis organiser des arguments 	<ul style="list-style-type: none"> les sons [s] et [z] les constructions avec pronoms compléments directs et indirects 	<ul style="list-style-type: none"> le secteur associatif sujets de débat en France : la réintroduction des loups, la construction d'éoliennes, les corridas, l'art contemporain, l'accueil des immigrés clandestins
<ul style="list-style-type: none"> l'entreprise et ses services les professions présenter un parcours professionnel écrire à sa hiérarchie pour demander, s'excuser, transmettre un document, faire part d'un problème 	<ul style="list-style-type: none"> les sons [t] et [d] le son [ʒ] les constructions « ce + pronom relatif » 	<ul style="list-style-type: none"> les relations avec la hiérarchie et avec les collègues en France : le film <i>La Loi du marché</i> de Stéphane Brizé travailler à Montréal les conditions de travail des salariés en France l'apprentissage
<ul style="list-style-type: none"> l'histoire les jeux choisir un livre raconter une fiction présenter une activité créative comprendre une règle de jeu présenter un moment de l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> les sons [k] et [g] les sons [y] et [ɥ] 	<ul style="list-style-type: none"> les prix littéraires quelques romans à succès (Gaël Faye, Amélie Nothomb, Fred Vargas) quelques personnalités célèbres de l'histoire le développement des jeux en ligne un styliste : Mossi Traoré
<ul style="list-style-type: none"> évaluer un produit se laisser guider par un répondeur payer et faire des opérations bancaires négocier demandeur une aide financière 	<ul style="list-style-type: none"> l'enchaînement dans les constructions comparatives 	<ul style="list-style-type: none"> les nouveaux modes de consommation (ressourceries, achat direct au producteur...) l'économie collaborative deux sujets qui font débat : l'eau gratuite et le revenu de base universel les banques et l'épargne
<ul style="list-style-type: none"> l'immigration la vie politique raconter son intégration commenter les résultats d'un sondage construire une argumentation pour défendre, s'opposer, suggérer 	<ul style="list-style-type: none"> le son [r] la construction avec <i>bien que</i> les sons [s] - [ʃ] - [z] - [ʒ] 	<ul style="list-style-type: none"> la parité homme femme deux musées récents : le Mucem de Marseille et le Centre Pompidou-Metz les pouvoirs politiques et administratifs le vote des étrangers